


# UŽIVATELSKÝ MANUÁL

## DGX 220



**UMÍSTĚNÍ ŠTÍTKU:**
Štítek je umístěn na spodní části výrobku. Na štítku je uvedeno číslo modelu, číslo série, požadavky na elektrickou energii a další údaje. Zaznamenejte si číslo modelu, číslo série a datum zakoupení do kolonek umístěných níže. Tento manuál si ponechte jako doklad o vašem nákupu.

**Model:**

**Číslo série:**

**Datum zakoupení:**

**TENTO MANUÁL SI PONECHTE.**



## ODDÍL SE ZVLÁŠTNÍMI ZPRÁVAMI

Pro tento výrobek používejte baterie nebo vnější zdroj elektrické energie (adaptér). NEPŘIPOJUJTE tento výrobek k žádnému jinému zdroji energie nebo adaptéru než k tomu, který je popsán v této příručce, na štítku, nebo je speciálně doporučen firmou Yamaha.

Tento výrobek by měl být používán pouze se součástkami (např. vozík, pult nebo stojan), které dodává nebo doporučuje firma Yamaha. Jestliže používáte vozík nebo jiný doplněk, sledujte bezpečnostní poznámky a instrukce, které doplňkový výrobek provázejí.

**TECHNICKÉ PARAMETRY SE MOHOU MĚNIT:**
Informace, které obsahuje tento uživatelský manuál, byly platné v době, kdy byl vydán. Firma Yamaha si však vyhrazuje právo změnit nebo upravit jakékoli technické parametry bez ohlášení nebo povinnosti aktualizovat existující součástky.

Tento výrobek - ať už sám nebo v kombinaci se zesilovačem, sluchátky či reproduktory – může vytvářet hladiny zvuku, které mohou zapříčinit ztrátu sluchu. NEPRACUJTE dlouhou dobu při vysoké hlasitosti nebo hladině zvuku, která je nepříjemná. Jestliže vám zvoní v uších nebo máte-li pocit, že přicházíte o sluch, měli byste se poradit s audiologem.
DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Čím hlasitější je zvuk, tím dříve se mohou vyskytnout poruchy sluchu.

**UPOZORNĚNÍ:**
Na servisní poplatky způsobené neznalostí toho, jak mají funkce nebo efekty správně pracovat, se nevztahuje záruka, kterou poskytuje výrobce. Tyto poplatky si hradí majitelé sami. Prostudujte tento manuál pozorně a před žádostí o servis se obraťte na svého obchodního zástupce.

**OTÁZKY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ**:
Yamaha se snaží vyrábět výrobky, které jsou bezpečné pro uživatele a zároveň neškodné pro životní prostředí. Upřímně věříme, že naše výrobky a výrobní metody s nimi spojené vyhovují těmto požadavkům. Aby bylo naplněno „slovo i duch" zákona, je třeba, abyste věnovali pozornost následujícím sdělením:

**Použití baterií:**
Tento výrobek MŮŽE být napájen speciální baterií, kterou nelze znovu nabít. Tato baterie se připájí k náležitému místu. Průměrná životnost baterie tohoto typu je přibližně pět let. Je-li nezbytné baterii nahradit, obraťte se na pověřené servisní zástupce, kteří baterii vymění.
Lze použít také baterie „pro domácnost". Některé z nich lze znovu nabít. Ujistěte se, že baterie lze znovu nabít, a že nabíječka je určená k nabíjení baterií daného typu.

Při instalaci baterií nepřidávejte nové baterie ke starými, ani nedávejte k sobě baterie rozdílných typů. Baterie MUSÍ být nainstalovány správně.
Nesprávné spojení nebo špatná instalace mohou způsobit přehřátí a poškození bateriového pouzdra.

**Varování:**
Nepokoušejte se rozebírat nebo pálit nějakou baterii. Udržujte baterie mimo dosah dětí. Použitých baterií se rychle zbavte způsobem, který umožňuje zákon ve vaší oblasti. Informujte se u prodejců baterií, jak nakládat s použitými bateriemi.

**Likvidace:**
Jestliže je výrobek poškozen tak, že jej nelze opravit nebo jej z nějakého důvodu už nelze používat, sledujte místní nebo státní nařízení týkající se likvidace předmětů, které obsahují olovo, baterie, plasty a podobně. Jestliže vám nemůže pomoci váš obchodní zástupce, kontaktuje přímo firmu Yamaha.



# OPATŘENÍ

**Prosím přečtěte si pozorně před tím, než budete pokračovat.**
*Uchovejte tento manuál na bezpečném místě pro pozdější potřeby

## ⚠VAROVÁNÍ

**Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:**

**Elektrická energie/ AC adaptér**

• Používejte pouze voltáž specifikovanou jako správnou pro nástroj. Požadovaná voltáž je vytištěna na identifikačním štítku nástroje.

• Uživejte pouze specifikovaný adaptér (PA 3B, PA- 3C nebo ekvivalent doporučený firmou Yamaha). Používání špatného adaptéru může mit za následek zničení nástroje nebo přehřívání.

• Kontrolujte elektrickou zástrčku pravidelně a odstraňte nějakou špínu nebo prach který se na ni nahromadil.

• Neumísťujte adaptérovou šňůru blízko tepelných zdrojů jako topidla nebo topná tělesa, a nadměrně ji neohýbejte nebo jinak nepoškozujte šňůru, nepokládejte na ni těžké předměty, neumísťujte ji na místo kde na ni lze šlápnout, upadnout přes ni nebo přes ni něco valit.

**Neotvírejte**

• Neotvírejte nástroj nebo nepokoušejte demontovat vnitřní části nebo modifikovat je jakýmkoliv způsobem. Nástroj neobsahuje žádné uživatelsky opravitelné části. Pokud se zdá, že nástroj jeví známky poškození či nesprávného chování, ihned přerušte jeho použití a nechte ho zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

**Varování před vodou**

• Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte ho blízko vody nebo ve vlhkých nebo mokrých podmínkách, neumísťujte na něho nádoby obsahující kapaliny které by se mohly rozlít do a vléci otvory do nástroje.

• Nikdy nezasunujte nebo neodstraňujte elektrickou zástrčku s mokrýma rukama.

**Varování před ohněm**

• Nedávejte hořící předměty, jako svíčky, na nástroj. Hořící předmět se může převrhnout a způsobit oheň.

**Pokud zaznamenáte abnormalitu**

• Jestliže adaptérová šňůra nebo zásuvka je roztřepená nebo poškozená, nebo jestliže dojde k náhlé ztrátě zvuku během použití nástroje, nebo jestliže se objeví nějaké neobvyklé vůně nebo kouř, ihned vypněte vypínač, odpojte adaptérovou zásuvku z konektoru, a nechte nástroj zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

## ⚠VAROVÁNÍ

**Vždy následujte základní opatření uvedená níže vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:**

**Elektrická energie/ AC adaptér**

• Při odstranění elektrické zástrčky z nástroje nebo konektoru, ji vždy držte za zásuvku ne za šňůru.

• Vypněte AC adaptér když nepoužíváte nástroj, nebo během elektrických bouří.

• Nepřipojujte nástroj k elektrické zásuvce s použitím vícenásobného rozbočovače. Toto může mit za následek nižší kvalitu zvuku, nebo přehřívání ve rozbočovače.

**Baterie**

• Vždy se ujistěte že všechny baterie jsou vložené podle +/- polaritních označení. V opačném případě může být následkem přehřívání, oheň, nebo vytečení baterií.

• Vždy vyměňte všechny baterie zároveň. Neužívejte nové baterie společně se staršími. Také nemíchejte typy baterií, jako alkalické baterie s manganovými bateriemi, nebo baterie od různých výrobců, nebo různé typy baterií od stejného výrobce, toto může způsobit přehřívání, oheň, nebo vytečení baterií.

• Nevystavujte baterie ohni.

• Nepokoušejte se o dobít baterie které nejsou určeny k dobíjení.
• Když baterie dojdou, nebo jestli nástroj nebude delší dobu používán, odstraňte baterie z nástroje, předejdete tak možnému prosakování prchavých látek z baterií.

• Držte baterie mimo dosah dětí.

• Jestliže baterie prosakují, vyhněte se kontaktu s prosakující prchavou látkou. Jestliže prchavá látka z baterií přijde do styku s vašima očima, ústy, nebo kůží, omývejte postižené místo ihned vodou a poraďte se s doktorem. Tato látka je žíravina a mohla by způsobit ztrátu zraku nebo chemické popáleniny.

**Umístění**

• Nevystavte nástroj nadměrnému prachu nebo chvění, nebo extrémně nízkým teplotám nebo teplu (např. přímému slunečnímu světlu, blízko ohřívačů, nebo ve vozu během dne) předejdete tak možnosti zdeformování povrchu nástroje nebo zničení vnitřních součástí.

• Neužívejte nástroj v nejbližším okolí televize, rádia, stereo vybavení, mobilního telefonu, nebo dalších elektrických předmětů. Jinak, nástroj, televize, nebo rádio mohou generovat hluk.

• Neumístěte nástroj v nestabilní pozici kde se může náhodně převrhnout.
• Před posunem nástroje, odstraňte všechny spojené adaptéry a další kabely.
• Před umístěním nástroje se ujistěte, že je síťová zásuvka snadno dostupná. Pokud dojde k nějakým problémům či poruchám, ihned vypněte nástroj a odpojte nástroj od sítě.
• Užívejte jen stojany specifikované pro nástroj. Při připojování stojanu nebo racku, používejte pouze dodané šrouby. V opačném případě může dojít ke zničení vnitřních součástí nebo k převržení nástroje.

## Spojení

• Před spojením nástroje s dalšími elektronickými součástmi, vypněte napájení všech součástí. Také, před zapnutím nebo vypnutím, se ujistěte že hlasitost každého komponentu je nastavena na minimum a postupně zvyšujte hlasitost při hraní na nástroji dokud nedosáhnete požadované úrovně.

## Zacházení

• Při čištění nástroje, užívejte měkkou, suchou látku. Neužívejte ředidla, rozpouštědla, nebo chemicky impregnované hadříky.

## Údržba

• Nevsunujte prst nebo ruku do otvorů v nástroji.

• Nikdy vkládejte nebo neupusťte papír, kovové, nebo další objekty do mezer na panelu nebo klávesnici. Jestli toto nastane, vypněte ihned nástroj a odpojte síťový kabel z AC konektoru. Pak dejte nástroj kontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

• Neumístěte vinyl, plastové nebo kaučukové objekty na nástroj, v opačném případě může dojít k odbarvení panelu nebo klávesnice.

• Neopírejte se o nástroj, a neumísťujte těžké předměty na nástroj, a nepoužívejte nadměrnou sílu na tlačítka, vypínače nebo konektory

• Nepoužívejte nástroj pro dlouhé časové období na vysoké nebo nepohodlné hlasitostní úrovni, může to způsobit stálou nedoslýchavost. Pokud cítíte určitou nedoslýchavost nebo zvonění v uších, poraďte se s lékařem.

• Panelová nastavení a některá další data se ztratí pokud nástroj vypnete aniž jste tato data uložili. Uložte všechna data, která chcete zachovat do registrační paměti (strana 85)
Uložená data mohou být ztracena díky chybě nebo nesprávnému zacházení.
Uložte si důležitá data na USB paměťové médium. Nebo externího zařízení jako je počítač. (strany 93, 104)

**Zálohování USB paměťového/externího média.**
Jako ochranu před ztrátou dat při poruše média, doporučujeme uložit důležitá data na dvou USB médiích.

Yamaha nemůže odpovídat za poškození způsobená neodpovídajícím používáním nebo modifikací nástroje.

Vždy vypněte tlačítko napájení když nástroj nepoužíváte.

## Ukládání dat

Při používání síťového adaptéru, dochází i při vypnutí nástroje k jeho napájení elektrickým proudem na minimální úrovni. Když nebudete používat nástroje delší dobu, ujistěte se, že je síťový adaptér odpojen od zásuvky.

Ilustrace a snímky LCD displeje použité v tomto návodu jsou pouze informativní a mohou se lišit od těch které skutečně uvidíte na vašem nástroji.



## Poznámka o copyrightu

Následující tituly, tvůrci a poznámky o copyrightu náleží ke třem přeinstalovaným skladbám v nástroji.

Mona Lisa
from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds
Composer's Name : Collins 0007403
Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD / HIT & RUN MUSIC LTD

Can't Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tento produkt je vybaven počítačovými programy a obsahem ke kterému Yamaha vlastní copyrighty nebo má oprávnění k jejich používání od jiných společností vlastnících copyrighty. Takové materiály chráněné autorským právem zahrnují, bez omezení, všechen počítačový software, soubory se styly, MIDI soubory, WAVE data, hudební notace a záznamy zvuku. Neautorizované použití takových programů a obsahu mimo osobního použití není dovoleno zákony. Takovýto přestupek proti copyrightu má právní důsledky.

NEVYTVÁŘEJTE, NEDISTRIBUUJTE NEBO NEUŽÍVEJTE ILEGÁLNÍ KOPIE.

Ochranné známky
• Všechny jiné ochranné známky jsou majetkem jejich příslušných majitelů.

## Panelová loga

**GM Systém Úroveň 1**
GM Systém Úroveň 1 je dodatkem ke standardu MIDI, který nás ujišťuje, že jakákoliv GM kompatibilní hudební data budou přesně přehrávána kterýmkoliv GM kompatibilním tónovým generátorem nezávisle na výrobci. GM značka náleží všemu softwaru a hardwarovým produktům které podporují GM Systém úroveň.

**XGlite**
Jak již vyplývá z názvu, Xylite je zjednodušená verze vysoce kvalitního formátu firmy Yamaha pro vytváření zvuků – XG. Samozřejmě je možné přehrávat všechna data uložená ve formátu XG použitím Xylite tónového generátoru. Ale mějte na paměti, že některé skladby mohou znít trochu odlišně od originálních díky redukovanému počtu ovládacích parametrů a efektů.

**USB**
USB je zkratka pro Universal Serial Bus. Je to sériový interface pro propojení počítače s periferiemi. Umožňuje tzv. „horké připojení" (připojení periferie bez nutnosti počítač vypnout)

**Soubor doprovodů**
Formát souboru doprovodů je originálním formátem souboru stylů Yamaha, který využívá unikátní konverzní systém pro zajištění vysoce kvalitních automatických doprovodů založených na široké paletě akordů.



*Gratulujeme a děkujeme za zakoupení přenosného klavíru YAMAHA DGX 220*

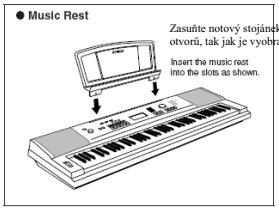
*Před použití si, prosím, pečlivě přečtěte tento uživatelský manuál aby jste mohli využít všech možností nástroje.*

*Ujistěte se, že jste tento manuál po přečtení uložili na bezpečném a dostupném místě, a často ho používejte když budete potřebovat lépe pochopit ovládání nebo funkčnost nástroje.*

## Dodávané příslušenství

Dodávka DGX – 520/620 zahrnuje následující položky. Prosím kontrolujte si, že je máte všechny.

- Notový stojánek
- CD-Rom
- Uživatelský manuál






## Special Features of the DGX-220/YPG-225

## Speciální funkce DGX 220

- **Mnoho různých rejstříků** **strana 14**

Zvuk nástroje pokud hrajete na klaviaturu lze změnit na housle, flétnu, cembalo, či jakákoliv jiný z široké palety zvuků nástroje. Můžete nap říklad změnit náladu skladby napsané pro klavír nahrazením tohoto rejstříku za houslový. Vyzkoušejte celý nový svět hudebních možností.



- **Hrajte s doprovody** **strana 19**

Chcete hrát s celým ansámblem? Vyzkoušejte automatické doprovody. Doprovodné styly přinášejí ekvivalent doprovodu celé kapely a zahrnují širokou paletu stylů od valčíku k trance music. Vyberte styl, který se hodí k vaší hudbě, nebo vyzkoušejte nové doprovody a rozšiřte tak své hudební obzory.




- **Funkce Performance Assistant** **strana 29**

Hrajte spolu se skladbou z nástroje a mějte vaši hru vždy perfektní…i když hrajete nesprávné tóny. Vše co musíte udělat, je hrát na klaviaturu – například střídavě levou a pravou rukou – ve správném čase a výsledkem bude hra jako od profíka.



- **Výuka hudby je zábava** **strana 36**

Nástroj obsahuje mnoho skladeb různých žánrů jež lze použít jak pro poslech, tak pro hru. Můžete začít s cvičením pouze jedné ruky, a také dokonce ve vlastním tempu, notu za notou, tak pomalu jak potřebujete až do doby, kdy budete moci hrát v plném tempu. Přehrávání skladby bude prostě následovat vaše tempo. Pro výuku můžete použít i skladby stažené například z internetu a tak jsou vaše možnosti pro výuku neomezené! Navíc nástroj také ohodnotí váš výkon!

# OBSAH


Copyright....6
Panelová loga....6
Dodané příslušenství....7
Speciální funkce DGX 220....8

**Nastavení....10**
Napájení....10
Připojení sluchátek (PHONES/OUTPUT Jack)....11
Připojení nožního pedálu (SUSTAIN Jack)....11
Připojení počítače (USB)....11
Zapnutí nástroje....11

**Panelové ovladače a konektory....12**
Přední panel....12
Zadní panel....13

**RYCHLÝ PRŮVODCE**

**Hra rejstříků různých nástrojů....14**
Výběr a hra hlavního rejstříku....14
Hra dvou rejstříků současně – DUAL....15
Hra různých rejstříků levou a pravou rukou....16
Hra rejstříku koncertního klavíru....17

**Zábavné zvuky....18**
Bicí sady....18
Zvukové efekty....18

**Hra doprovodu....19**
Výběr rytmu doprovodu....19
Hra s doprovodem....20
Hra akordů automatického doprovodu....24

**Použití skladeb....25**
Výběr a poslech skladby....25
Rychlé převíjení dopředu a zpět, pausa....26
Typy skladeb....28

**Snadný způsob jak hrát na klavír....29**
CHORD typ - Hra oběma rukama....30
CHORD/FREE typ – pouze na levou ruku....32
Změna tempa skladby....35

**Výběr skladby pro výuku....36**
Lekce 1 (čekání)....36
Lekce 2 (Vaše tempo)....39
Lekce 3 (Minus jedna)....40
Cvičením k dokonalosti....41

**Hra s použitím Music Database....42**

**Změna stylu skladby....43**
Poslech demo skladby....43
Použití funkce Easy Song Arranger....43

**Uložte svoji vlastní hru....45**
Nastavení stop....45
Postup ukládání....45
Vymazání uživatelské skladby....48
Vymazání stopy uživatelské skladby....48

**Zálohování a Inicializace....49**
Zálohování....49
Inicializace – obnovení původního nastavení....49

**Základní operace....50**
Základní operace....50
Displej....52

**Vkládání efektů....53**
Přidávání Harmonie....53
Přidání Reverbu....54
Přidání Chorusu....55

**Užitečné funkce pro hru....56**
Metronom....56
Vytukání tempa....58
Nastavení citlivosti úhozu....58
Panelový sustain....59
Pitch Bend kolečko....59
Ovládání ladění....60
One Touch Setting....61
Nastavení hlasitosti efektu Harmony....62
Výběr nastavení Ekvalizéru....62

**Funkce automatického doprovodu....63**
Patternové variace (sekce)....63
Nastavení hlasitosti doprovodu....65
Nastavení bodu dělení....65
Hra doprovodu s akordy bez rytm.doprovodu....66
Hra doprovodu na celé klaviatuře....66
Načítání souborů stylů....67
Základy o akordech....68
Vyhledávání akordů v knihovně akordů....70

**Nastavení skladeb....71**
Hlasitost skladby....71
A-B opakování....71
Vypnutí stop skladby....72
Změna rejstříku melodie....72

**Ukládání oblíbených panelových nastavení....73**
Ukládání nastavení do registrační paměti....73
Vyvolání registračních pamětí....74

**Funkce....75**
Výběr a nastavení funkcí....75

**Připojení k počítači....78**
Co je to MIDI....78
Připojení počítače....79
Přenos dat produkce do a z počítače....80
Dálkové ovládání MIDI zařízení....81
Zaslání panelových nastavení....82
Přenos dat mezi počítačem a nástrojem....82

**Instalační průvodce přiloženým CD-Romem....85**
Důležité informace o CD-Romu....85
Obsah CD-Romu....86
Minimální systémové požadavky....87
Instalace softwaru....87

**Dodatek**
Problémy a jejich řešení....92
Notové zápisy....94
Seznam rejstříků....100
Seznam bicích sad....104
Seznam doprovodů....106
Seznam Music Database....107
Skladby na přiloženém CD-Romu....108
Seznam typů efektů....109
MIDI Implementační tabulka....110
Formát MIDI Dat....112
Specifikace....113




# Setting Up — NASTAVENÍ

Ujistěte se, že jste provedli následující operace ještě před tím, než zapnete nástroj.

## Požadavky na napájení

I když nástroj můžete používat jak s adaptérem, tak i na baterie, Yamaha doporučuje používat adaptér vždy, když je to možné. Adaptér je šetrnější k životnímu prostředí a neplýtvá omezenými zdroji.

- **Používání adaptéru**

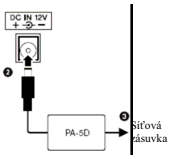
1. Ujistěte se, že ovladač [STANDBY/ON] nástroje je v poloze STANDBY.

⚠ **Varování**
Používejte pouze Yamaha PA-5D síťový adaptér (nebo jiný adaptér doporučený Yamahou) k napájení nástroje ze sítě. Používání jiných adaptérů může vést k neopravitelnému poškození nástroje i adaptéru.

2. Připojte síťový adaptér (PA-5D nebo jiný adaptér speciálně doporučený Yamahou) do konektoru nástroje.

3. Připojte síťový adaptér do síťové zásuvky.

⚠ **Upozornění**
Odpojujte síťový adaptér pokud nástroj nepoužíváte nebo během bouřky.



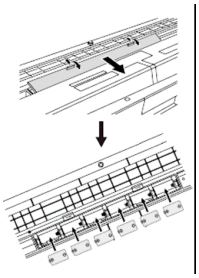

- **Používání baterií**

1. Otevřete kryt prostoru baterií umístěný na spodním panelu nástroje.

2. Vložte šest nových alkalických baterií přesně tak, jak jsou vyznačeny značky polarity.

3. Zavřete prostor pro baterie a ujistěte se, že pevně drží na svém místě.

⚠ **Upozornění**
Nikdy nepřipojujte nebo neodpojujte síťový adaptér když je nástroj zapnutý a jsou nainstalovány baterie. Pokud tak učiníte, nástroj se vypne.



Pro správné fungování nástroje je třeba šesti baterií 1,5V velikosti „AA“, LR6 nebo ekvivalentních. (Doporučeny jsou alkalické baterie). Když je úroveň energie v bateriích příliš nízká pro správné fungování nástroje, hlasitost zvuku může být snížena nebo zvuk může být zkreslený nebo může dojít k jiným problémům. Pokud k tomu dojde, ujistěte se, že vyměníte všechny baterie, řídíce se doporučeními uvedenými níže.
Pokud je to nezbytné, ujistěte se, že uložíte všechna uživatelská data (strana 49), protože jsou všechna panelová nastavení při výměně baterií smazána.

**Upozornění**
Pro tento nástroj používejte manganové nebo alkalické baterie. Jiné typy baterií (včetně dobíjecích) mohou mít výkonové mezery energie když dojde ke snížení úrovně energie v baterii a mohou tak zapříčinit ztrátu dat z flash paměti.

Ujistěte se, že jsou baterie nainstalovány se správnou polaritou (jak je vyobrazeno). Nesprávně umístěné baterie mohou způsobit přehřátí, požár a/nebo vytečení korosivních chemikálií.

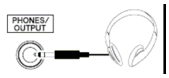
Pokud jsou baterie vybité, nahraďte je kompletní sadou všech šesti nových baterií. NIKDY nesmešujte staré a nové baterie. Nepoužívejte různé typy baterií (např. alkalické a manganové) najednou.

Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, vyjměte baterie z nástroje. Zabráníte tak možnosti vytečení baterií.

Používejte adaptér při přenosu dat do flash paměti. Baterie (včetně dobíjecích) se mohou velmi rychle při této operaci vybít. Pokud k tomu dojde během přenosu dat, oboje data jak ta ukládaná i ta přepisovaná budou ztracena.



## Připojení sluchátek (konektor PHONES/OUTPUT)

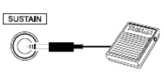



Reproduktory nástroje jsou automaticky vypnuty, pokud je v konektor zasunut do výstupu PHONES/OUTPUT. Sluchátkový výstup také funguje jako externí výstup. Konektorem PHONES/OUTPUT můžete propojit nástroj s klávesovým zesilovačem, stereo systémem, mixerem, záznamovým zařízením nebo jiným audio zařízením a poslat tak výstupní signál nástroje do tohoto zařízení.

⚠ ***VAROVÁNÍ***
***Neposlouchejte delší dobu pomocí sluchátek na vysoké zvukové úrovni, výsledkem by nemusela být pouze únava sluchu ale i jeho poškození.***

⚠ ***UPOZORNĚNÍ***
***Abyste zabránili poškození reproduktorů, nastavte úroveň hlasitosti externího zařízení na minimální úroveň a vypněte zařízení před jeho připojením. Pokud tak neučiníte, může dojít k elektrickému šoku nebo poškození zařízení. Také se ujistěte, že nastavíte úroveň hlasitosti na minimální úroveň a postupně ji zvyšujte během hraní na nástroj až dosáhnete požadované úrovně.***

## Připojení nožního pedálu (konektor SUSTAIN)




Funkce prodloužení Vám umožňuje vytvořit přirozený dozvuk hry sešlápnutím nožního pedálu. Připojte pedál Yamaha FC4 nebo FC5 ke konektoru a používejte ho k zapnutí či vypnutí dozvuku.

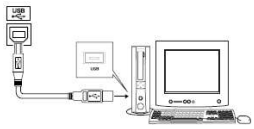
NOTE
Poznámka

Ujistěte se, že je konektor nožního pedálu správně připojen k nástroji předtím, než nástroj zapnete.

Nesešlapujte pedál během zapínání nástroje. Pokud tak učiníte, výsledkem bude otočení polarity pedálu a jeho obrácené fungování.



## Připojení k počítači (USB konektor)




Propojte USB konektor nástroje s USB konektorem počítače a můžete mezi nimi přenášet data a skladby (strana 79). Aby jste mohli přenášet data přes USB, musíte postupovat takto:

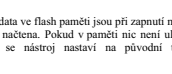
- **Zapněte se ujistěte, že je nástroj vypnut a pak propojte nástroj s počítačem. O připojení nástroj zapněte.**
- **Nainstalujte na počítač USB MIDI driver.**

Instalace USB-MIDI driveru je na straně 87.

Poznámka:
Ujistěte se, že kupujete pouze kvalitní USB kabely v obchodě s hudebními nástroji, elektronikou nebo počítačovou technikou.

## Zapnutí nástroje

Otočením ovladače [MASTER VOLUME] doleva nastavíte hlasitost na minimum. Stiskem tlačítka [STANDBY/ON] zapnete nástroj. Opakovaným stiskem nástroj opět vypnete.



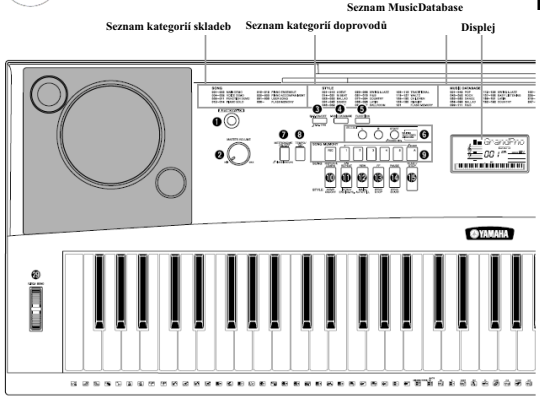

Zálohovaná data ve flash paměti jsou při zapnutí nástroje automaticky načtena. Pokud v paměti nic není uloženo, po vypnutí se nástroj nastaví na původní tovární nastavení.

⚠ **UPOZORNĚNÍ**
***I když je přepínač [STANDBY/ON] v poloze STANDBY, malé množství elektrického proudu stále proudí do nástroje. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, ujistěte se, že odpojíte síťový adaptér ze zásuvky a že vyjmete baterie z nástroje.***

⚠ ***UPOZORNĚNÍ***
***Nikdy se nepokoušejte vypnout nástroj pokud je na displeji zobrazen nápis „Writing“. Výsledkem může být poškození Flash paměti a ztráta uložených dat.***



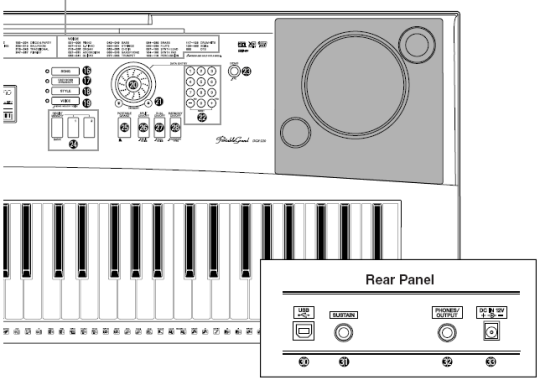
# PANELOVÉ OVLADAČE A KONEKTORY
# Panel Controls and Terminals




**Čelní panel**


❶ **Přepínač [STANDBY/ON]** strana 11
❷ **[MASTER VOLUME] ovladač** strany 11, 50
❸ **[P.A.T. ON/OFF] tlačítko** strana 30
❹ **[MUSIC DATABASE] tlačítko** strany 42
❺ **[FUNCTION] tlačítko** strany 75
❻ **Výuka [L], [R], [START] tlačítka** strana 37
❼ **[METRONOME ON/OFF] tlačítko** strana 56
❽ **[TEMPO/TAP] tlačítko** strana 35
❾ **SONG MEMORY [REC], [1]-[5], [A] tlačítka** strany 41, 20
❿ **[REPEAT & LEARN]/[ACMP ON/OFF] tlačítka** strana 71, 64
⓫ **[A-B REPEAT]/[Intro/Ending/rit.] tlačítka** strana 71, 64
⓬ **[REW]/[MAIN/AUTO FILL] tlačítka** strana 26, 64
⓭ **[FF]/[SYNC STOP] tlačítka** strana 26, 64
⓮ **[PAUSE]/[SYNC START] tlačítka** strana 26, 63
⓯ **[START/STOP] tlačítko** strana 19, 26, 51
⓰ **[SONG] tlačítko** strany 25
⓱ **[EASY SONG ARRANGER] tlačítko** strany 43
⓲ **[DOPROVOD] tlačítko** strany 19
⓳ **[REJSTŘÍK] tlačítko** strany 14
⓴ **Otočné kolečko** strany 51, 75
㉑ **Tlačítka kategorií** strany 51, 75

**Seznam kategorií rejstříků**




| | | |
|---|---|---|
| ㉒ | **Číselná tlačítka [0]-[9], tlačítka [+] a [-]** | strana 51, 75 |
| ㉓ | **[DEMO] tlačítko** | strana 26 |
| ㉔ | **Registrační paměť [MEMORY/BANK], [1], [2] tlačítka** | strana 73 |
| ㉕ | **[PORTABLE GRAND] tlačítko** | strana 17 |
| ㉖ | **[SPLIT ON/OFF] tlačítko** | strana 16 |
| ㉗ | **[DUAL ON/OFF] tlačítko** | strana 16 |
| ㉘ | **[HARMONY ON/OFF] tlačítko** | strana 53 |
| ㉙ | **Kolečko [Pitch Bend]** | strana 59 |

**Zadní panel**

| | | |
|---|---|---|
| ㉛ | **USB konektory** | strana 11, 79 |
| ㉛ | **SUSTAIN jack** | strana 11 |
| ㉜ | **PHONES/OUTPUT jack** | strana 11 |
| ㉝ | **DC IN 12V jack** | strana 10 |





## Hra rejstříků různých nástrojů

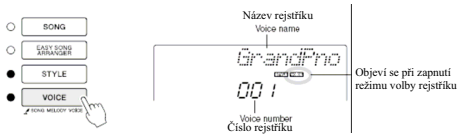
**Návdavkem ke klavíru, varhanům a jiným klávesovým nástrojům, je tento nástroj vybaven širokou paletou rejstříků včetně kytar, baskytar, saxofonů, trubek, bicích a perkusních nástrojů, zvukových efektů.**

## Výběr a hra hlavního rejstříku

V tomto postupu zvolíte hlavní rejstřík pro hru na klaviaturu.

### *1.* Stiskněte tlačítko [VOICE]

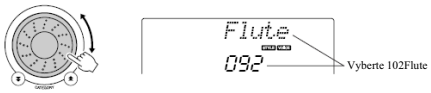
Zobrazí se číslo a název aktuálního rejstříku.




### *2.* Zvolte rejstřík, který chcete hrát

Zatímco sledujete zvýrazněné názvy, otáčejte kolečkem. Dostupné rejstříky budou postupně zvoleny a zobrazeny. Zvolený rejstřík bude rejstříkem hlavním.
Pro tento příklad zvolte rejstřík „092 Flute“.

**Poznámka**
Rejstřík lze zvolit i pomocí tlačítek kategorií po stisku tlačítka [VOICE] (strana 51).




### *3.* Hrajte na klaviaturu



Vyzkoušejte zvolit a hrát více rejstříků.





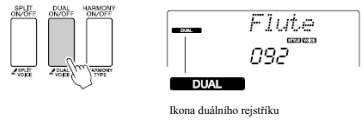
## Hraní dvou rejstříků současně – Dual

Můžete zvolit druhý rejstřík, který bude znít spolu s rejstříkem hlavním vybraným na předchozí straně. Tento rejstřík se nazývá duální (Dual).

### *1.* Stiskněte tlačítko [DUAL ON/OFF]

Tlačítko [DUAL ON/OFF] zapíná a vypíná duální rejstřík.
Pokud je duální rejstřík zapnut, na hlavním displeji se zobrazí ikona „DUAL“.
Aktuálně zvolený duální rejstřík bude znít současně s hlavním rejstříkem při hře na klaviaturu.

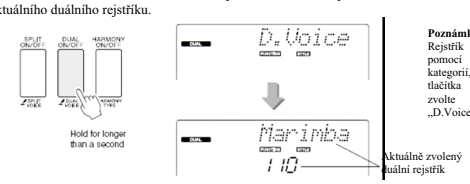
**Poznámka**
Funkci duálního rejstříku nelze použít při výuce (strana 36).




Ikona duálního rejstříku

### *2.* Stiskněte a podržte tlačítko [DUAL ON/OFF] po dobu delší než jedna vteřina

Na několik okamžiků bude zobrazen nápis „D.VOICE“ a poté bude zobrazen název a číslo aktuálního duálního rejstříku.




**Poznámka**
Rejstřík lze zvolit i pomocí tlačítek kategorií, po stisku tlačítka [FUNCTION] zvolte položku „D.Voice“

### *3.* Vyberte duální rejstřík
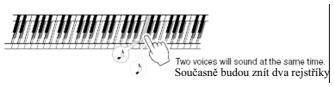
Zatímco sledujete zobrazené názvy, otáčejte kolečkem dokud není zvolen vámi požadovaný rejstřík Zvolený rejstřík bude rejstříkem duálním.
Pro tento příklad zvolte rejstřík „109 Vibraphone“.








### *4.* Hrajte na klaviatuře

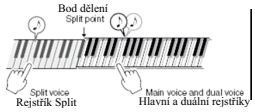



Vyzkoušejte zvolit a hrát více duálních rejstříků.

## Hra různých rejstříků levou a pravou rukou – Split

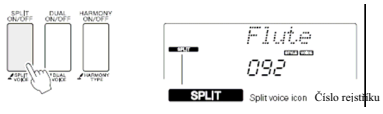
V režimu Split můžete hrát na levé a pravé části klaviatury rozdělené bodem dělení dva různé rejstříky. Na pravé straně klaviatury od bodu dělení můžete hrát hlavní a duální rejstříky a na levé straně rejstřík zvaný Split. Bod dělení lze nastavit dle vašich požadavků (strana 65).

**Poznámka**
Funkci split rejstříku nelze použít při výuce (strana 36).




### *1.* Stiskněte tlačítko [SPLIT ON/OFF]

Tlačítko [SPLIT ON/OFF] zapíná a vypíná split rejstřík.
Pokud je split rejstřík zapnut, na displeji se zobrazí ikona „SPLIT“.
Aktuálně zvolený split rejstřík bude znít při hře na levé straně klaviatury.




**Poznámka**
Rejstřík lze zvolit i pomocí tlačítek kategorií, po stisku tlačítka [FUNCTION] zvolte položku „S.Voice“

### *2.* Stiskněte a podržte tlačítko [SPLIT ON/OFF] po dobu delší než jedna vteřina

Na displeji se na několik okamžiků rozsvítí nápis „S.VOICE“ a pak se zde zobrazí název split rejstříku.



### 3. Vyberte rejstřík Split

Zatímco sledujete zvýrazněné názvy split rejstříků, otáčejte kolečkem dokud nenaleznete požadovaný rejstřík. Zvolený rejstřík bude split rejstříkem, který bude znít při hře v levé části klaviatury. Pro tento příklad zvolte rejstřík „033 FolkGuitar“




### 4. Hrajte na klaviatuře

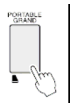


Vyzkoušejte zvolit a hrát více split rejstříků.

### Hraní rejstříku koncertního klavíru

Pokud chcete hrát pouze rejstřík koncertního klavíru, jediné co je potřeba udělat, je stisknout jedno odpovídající tlačítko.

**Stiskněte tlačítko [PORTABLE GRAND]**
Jako hlavní rejstřík bude nastaven rejstřík 001 Grand Piano.




**Poznámka**
Po stisku tlačítka [PORTABLE GRAND] jsou všechna nastavení kromě citlivosti úhozu vypnuta. Také duální a split rejstříky jsou vypnuty, takže při hře na klaviaturu bude znít pouze klavírní rejstřík.



## ZÁBAVNÉ ZVUKY



**Tento nástroj také obsahuje široký okruh bicích nástrojů a jedinečných zvukových efektů, které mžete využít pro zábavu. Smích, bublající potok, start tryskáče, strašidelné zvuky a další. Tyto zvuky mohou pomoci pozdvihnout náladu na párty.**

### Bicí sady

Bicí sady jsou sestavy bubnů a perkusních nástrojů. Pokud zvolíte rejstřík např. houslí, každá klávesa pak vydává tón těch samých houslí pouze v jiném ladění. Pokud je vybrán rejstřík bicí sady pak každá klávesa vydává zvuk jiného bubnu nebo perkusního nástroje.

- **Postup volby bicí sady** **(postup na straně 14 krok 1 a 2)**

1. **Stiskněte tlačítko [VOICE]**
2. **Použijte otočné kolečko pro volbu „117 Std.Kit1“**
3. **Zkuste všechny klávesy a těšte se ze zvuků bubnů a perkusí.**

Zkuste všechny klávesy a těšte se ze zvuků bubnů a perkusí. Nezapomeňte ani na černé klávesy. Uslyšíte triangl, maracas, bonga, bubny…širokou paletu bubnů a perkusních nástrojů. Detailní výpis nástrojů obsažených v rejstřících bicích sad (rejstříky č. 117-128) naleznete na straně 104



### Zvukové efekty

Zvukové efekty jsou obsaženy ve skupině rejstříků bicích sad (rejstříky č. 127-128). Pokud zvolíte jeden z těchto rejstříků budete moci na klaviatuře hrát různé zvukové efekty.

- **Postup volby zvukových efektů** **(postup na straně 14 krok 1 a 2)**

1. **Stiskněte tlačítko [VOICE]**
2. **Použijte otočné kolečko pro volbu „128 SFX Kit2“**
3. **Zkuste všechny klávesy a těšte se ze zvukových efektů.**



Jak budete postupně zkoušet různé klávesy, uslyšíte zvuk ponorky, telefonu, skřípajících dveří, smíchu a jiných užitečných efektů. Rejstřík č. „127 SFX Kit1“ zahrnuje zvuky hromu, tekoucí vody, štěkotu psa atd. Některé klávesy nevydávají žádný zvuk, protože k nim není žádný efekt přiřazen. Detailní výpis nástrojů obsažených v SFX rejstřících naleznete na straně 104 v seznamu bicích sad.



# Playing Styles

### Hra doprovodu

Tento nástroj je vybaven funkcí automatického doprovodu, který vytváří doprovod (rytmus + basovou linku + akordy) ve stylu, který si vyberete, tak aby se hodily k akordům, které hrajete levou rukou. Můžete vybrat ze 150 různých stylů zahrnujících mnoho hudebních žánrů a taktů (kompletní seznam stylů je na straně 106).
V této sekci se tuto funkci naučíte používat.

### Výběr rytmu doprovodu

Většina stylů zahrnuje rytmický part. Můžete volit z mnoha různých typů rytmů – rock, blues, euro trance, a mnoho a mnoho dalších. Začněme poslechem pouze základních rytmů. Rytmická část je tvořena pouze perkusními nástroji.

### 1. Stiskněte tlačítko [STYLE]

Zobrazí se číslo a název aktuálního doprovodu.




Tato ikona se zobrazí při aktivaci režimu doprovodu.

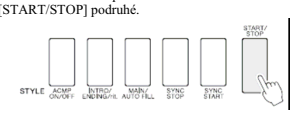
### 2. Vyberte doprovod

Vyberte požadovaný styl doprovodu použitím otočného kolečka.
Seznam doprovodů naleznete na straně 106.




### 3. Stiskněte tlačítko [START/STOP]

Začne přehrávání rytmické části doprovodu.
Pro ukončení přehrávání stiskněte tlačítko [START/STOP] podruhé.




Protože doprovody 121, 133-150 nemají žádnou rytmickou část a tak pokud je použijete pro výše uvedený příklad, nebude znít žádný zvuk. Abyste mohli použít tyto doprovody musíte zapnout automatický doprovod tak, jak je to popsáno na straně 20, stiskněte tlačítko [START/STOP] a basová linka a akordický doprovod stylu začnou hrát při stisku tlačítka v levé části klaviatury.





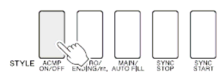
### Hra s doprovodem

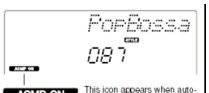
Na předcházejí straně jste se naučili jak zvolit rytmus doprovodu.
Zde se naučíte jak přidat i basovou linku a akordický doprovod k základnímu rytmu a vytvořit tak plný, bohatý doprovod s kterým můžete hrát.

### 1. Stiskněte tlačítko [STYLE] a vyberte požadovaný styl

### 2. Zapněte automatický doprovod

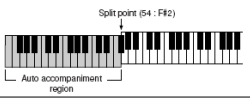
Stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF].
Stiskněte tlačítko znovu, zastavíte tím automatický doprovod




This icon appears when automatic accompaniment is on.
Toto je zobrazeno pokud je automatický doprovod zapnut.

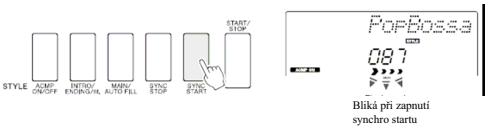
▪ **Pokud je automatický doprovod zapnutý**
Klávesy nalevo od „Dělícího bodu (Split point – 54, F#2)“ budou hrát pouze akordy. Tato část klaviatury je označována jako doprovodná (Auto Accompaniment region).




**Poznámka**
Dělící bod můžete změnit. Návod naleznete na straně 65.

### 3. Zapněte synchronizovaný start

Stiskněte tlačítko [SYNC START] pro aktivaci funkce synchro startu.




Bliká při zapnutí synchro startu

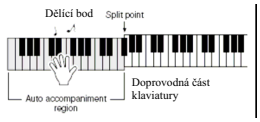
Když je synchronizovaný start zapnut, přehrávání basové linky a akordického doprovodu začne jakmile zahrajete akord v levé části klávesnice od bodu dělení. Dalším stiskem tohoto tlačítka funkci synchro start vypnete.

**4.** **Zahrajte akord levou rukou pro spuštění doprovodu.**

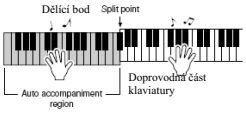
Ještě stále „hrajete“ akordy i když žádný neznáte. Tento nástroj rozezná akord i podle stisku jedné klávesy. Zkuste zahrát na jednu, dvě nebo tři klávesy v doprovodné části klaviatury. Doprovod se bude měnit v závislosti na zahraných tónech v levé části klaviatury.

**Zkuste toto**

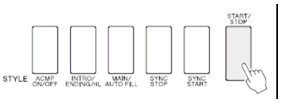
Notový zápis postupu některých akordů naleznete na straně 22.
Tyto příklady by vám měli dát představu o tom, jaké typy akordů znějí dobře s určitými styly.




**5.** **Hrajte akordy levou rukou a melodii rukou pravou.**




**6.** **Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro zastavení přehrávání doprovodu, když chcete skončit.**




Můžete přepínat sekce doprovodu pro zpestření hry.
Podrobnosti naleznete na straně 63.





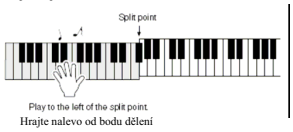
## Práce s doprovody je mnohem zajímavější, pokud rozumíte akordům

Akordy vytvořené hrou několika tónů současně , jsou základem harmonického doprovodu. V této sekci se dozvíte o sekvencích různých akordů hraných postupně jeden po druhém, nebo akordových sekvencí. Protože má každý akord svoji vlastní „barvu“ – i přes různé styly hraní akordu – tak akordy, které vyberete do vaší hry doprovodu mají velký vliv na celkový pocit z hudby.

Na straně 20 jste se dozvěděli, jak hrát doprovod pomocí stylů. Posloupnosti akordů jsou vhodné pro vytvoření zajímavých doprovodů, a i s minimem znalostí o akordech můžete posunout vaši hru na vyšší úroveň.
Na těchto stránkách představíme tři jednoduše použitelné akordové postupy. Vyzkoušejte je spolu se styly doprovodu nástroje. Styl bude reagovat na akordové posloupnosti, které hrajete a efektivně tak dotvoří celou skladbu.

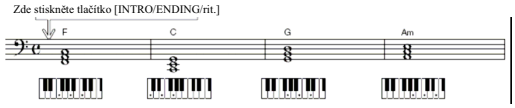
◆ **Hra akordových posloupností**……

Hrajte noty levou rukou.
Před hrou postupujte podle kroků 1 až 3 z kapitoly Hra s doprovodem na straně 20.
** Noty zde uvedené nejsou standardním notovým zápisem skladby, ale spíše zjednodušený zápis tónů, které je třeba zahrát pro vytvoření akordové posloupnosti.*



Hrajte nalevo od bodu dělení

**Doporučený styl** **031 Euro Trance**
Taneční hudba s jednoduchými akordy.

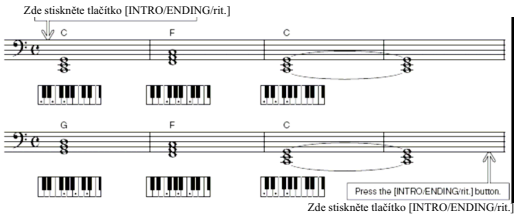



Toto je jednoduchá ale efektní akordová posloupnost. Když dohrajete do konce notového zápisu, začněte znovu od začátku. Pokud chcete ukončit hru, stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.] a automatický doprovod vytvoří perfektní závěr vaší hry.





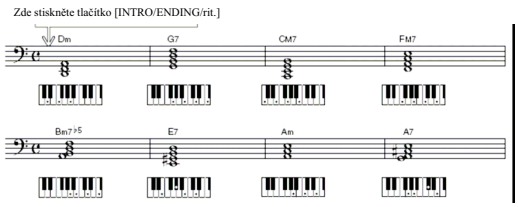
**Doporučený styl** **138 Piano Boogie**
Tří akordové boogie-woogie.



Zde stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.]

Tato posloupnost vytvoří pestrý harmonický podklad pouze se třemi akordy. Až si budete jisti posloupností akordů, zkuste změnit jejich pořadí.

**Doporučený styl** **086 Bossa Nova**
Bossa Nova s akordy ve stylu jazzu.




Tato posloupnost obsahuje jazzové „two-five“ (II-V) změny. Hrajte ji několikrát. Až budete chtít skončit, stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.].
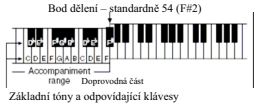




## Hra akordů automatického doprovodu

Jsou dva základní způsoby jak zahrát akord

- **Zjednodušené akordy**
- **Standardní akordy**

Nástroj automaticky rozpozná různé typy akordů. Tato funkce se nazývá Multi Fingering.

Stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF] a zapněte tak funkci automatického doprovodu (strana 20). Část klaviatury nalevo od bodu dělení (standardně 54, F#2) je částí doprovodu. V této části hrajte akordy doprovodu.



Základní tóny a odpovídající klávesy

**Zjednodušené akordy**

Tato metoda vás naučí jak snadno hrát akordy v doprovodné části klaviatury jedním, dvěmi nebo třemi prsty.


**Hra dur akordu**
Stiskněte základní tón akordu

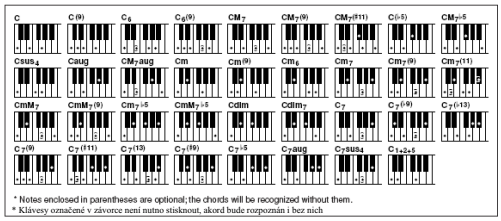

**Hra moll akordu**
Stiskněte základní tón akordu spolu s nejbližší černou klávesou


**Hra dur7 akordu**
Stiskněte základní tón akordu spolu s nejbližší bílo klávesou nalevo.


**Hra moll7 akordu**
Stiskněte základní tón akordu spolu s nejbližší bílou a černou klávesou nalevo (tři klávesy)

**Standardní akordy**

Tato metoda vás naučí jak vytvořit doprovod hraním akordů s použitím normálního prstokladu v levé doprovodné části klaviatury.

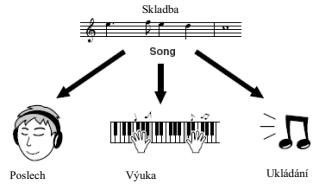


* Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.
* Klávesy označené v závorce není nutno stisknout, akord bude rozpoznán i bez nich

# Using Songs

## Použití skladeb

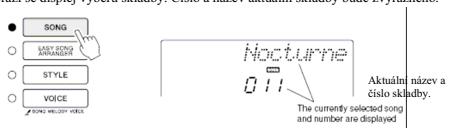
**V tomto nástroji termín skladba odpovídá datům jež vytvářejí část hudby. Jednoduše můžete pouze poslouchat 30 interních skladeb, nebo je použít spolu s mnoha funkcemi nástroje – technologií Performance Assistant, výuce a dalších. Skladby jsou organizovány v kategoriích.**
**V této sekci se naučíme vybrat a přehrát skladbu a krátce popíšeme 30 interních skladeb.**




## Výběr a poslech skladby

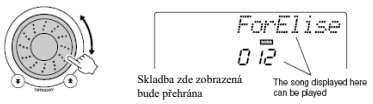
### *1.* Stiskněte tlačítko [SONG]

Zobrazí se displej výběru skladby. Číslo a název aktuální skladby bude zvýrazněno.




### *2.* Vyberte skladbu

Vyberte skladbu, seznam skladeb naleznete na straně 27.
Otočným kolečkem můžete vybrat skladbu, kterou chcete poslouchat.




**Poznámka**
Můžete také přehrát vámi uloženou skladbu nebo skladby přenesené do nástroje z počítače, stejně jako interní skladby

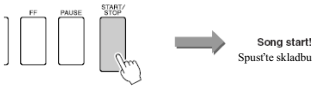




| | |
|---|---|
| 001 – 030 | Interní skladby (další strana) |
| 031 – 035 | Uživatelské skladby (vámi nahrané) |
| 036 – | Skladby přenesené z počítače (strany 82-84) |

### *3.* Poslouchejte skladbu

Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro spuštění přehrávání skladby.
Ukončit přehrávání můžete v kterémkoliv okamžiku dalším stiskem tlačítka [START/STOP].

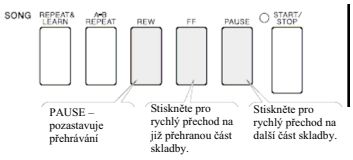



- **Použití tlačítka [DEMO]**
  Stiskněte tlačítko [DEMO] pro přehrávání sekvence skladeb 001-008. Po dokončení přehrávání všech skladeb začne přehrávání znovu od první skladby (001).
  Stiskem tlačítek [+] nebo [-] můžete zvolit skladbu pro přehrávání po stisku tlačítka [DEMO].
  Opětovným stiskem tlačítka [DEMO] můžete ukončit přehrávání demo skladeb.




## Rychlé převíjení dopředu a zpět, pausa

Tak jako na kazetovém či CD přehrávači jsou i zde ovladače umožňující vám přetočit skladbu během přehrávání vpřed [FF], vzad [REW] a zastavit [PAUSE].




**Poznámka**
Pokud je zadán rozsah A-B, tyto funkce budou fungovat pouze v tomto rozsahu části skladby.





## ♦ Seznam skladeb

Těchto třicet skladeb zahrnuje skladby efektivně představující funkci nástroje Easy Song Arranger, určené pro použití s funkcí Performance Assistant atd. Sloupek „Suggested Uses“ přináší několik nápadů, jak skladbu použít.

| Category | No. | Name | Suggested Uses |
|---|---|---|---|
| Main Demo | 1 ONDO | Magnetic | The songs in this category have been created to give you an idea of the advanced capabilities of this instrument. They're great for listening, or for use with the performance assistant technology feature. |
| | 2 ONDO | Jessica | |
| | 3 ONDO | Winter Serenade | |
| Voice Demo | 4 ONDO | Grand Piano Demo | These songs features some of the instrument's many useful voices. They make maximum use of the characteristics of each voice, and might serve as inspiration for your own compositions. |
| | 5 ONDO | Sweet! TenorSax Demo | |
| | 6 ONDO | Cool! RotorOrgan Demo | |
| | 7 ONDO | Cool! Galaxy Electric Piano Demo | |
| | 8 ONDO | ModernHarp & Sweet Soprano Demo | |
| Funciton Demo | 9 ONDO | Hallelujah Chorus | Use these songs to experience some of the instrument's advanced features: song number 9 for the easy song arranger, and songs 10 and 11 for the performance assistant technology feature. |
| | 10 ONDO | Ave Maria | |
| | 11 ONDO | Nocturne op.9-2 | |
| Piano Solo | 12 | For Elise | These piano solo pieces are ideally suited for use as lesson songs. |
| | 13 | Maple Leaf Rag | |
| | 14 | Jeanie with the Light Brown Hair | |
| Piano Ensemble | 15 ONDO | Amazing Grace | A selection of piano ensemble songs that are also well suited for use as lesson songs. |
| | 16 ONDO | Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans) | |
| | 17 | Piano Concerto No.21 2nd mov. | |
| | 18 ONDO | Scarborough Fair | |
| | 19 ONDO | Old Folks at Home | |
| Piano Accompaniment | 20 ONDO | Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403) | When you need to practice backing (accompaniment) patterns, these are the songs to do it with. This is ability you'll need if you're invited to play with a band. These songs allow you to practice backing parts one hand at a time, which can be the easiest way to master this important skill. |
| | 21 ONDO | Ep Ballad | |
| | 22 ONDO | Boogie Woogie | |
| | 23 ONDO | Rock Piano | |
| | 24 ONDO | Salsa | |
| | 25 ONDO | Country Piano | |
| | 26 ONDO | Gospel R&B | |
| | 27 ONDO | Medium Swing | |
| | 28 ONDO | Jazz Waltz | |
| | 29 ONDO | Medium Bossa | |
| | 30 ONDO | Slow Rock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore) | |

ONDO obsahují data akordů

Notový zápis 30 interních skladeb s výjimkou skladeb 1-11 a skladeb 16, 20 a 30, které jsou chráněny copyrightem, naleznete V Song Booku na CD-Romu. Notový zápis skladeb 9-11 naleznete v tomto manuálu.
Některé klasické skladby a tradicionály byly zkráceny nebo upraveny pro zjednodušení výuky a tak nemusí být nutně stejné jako originály.



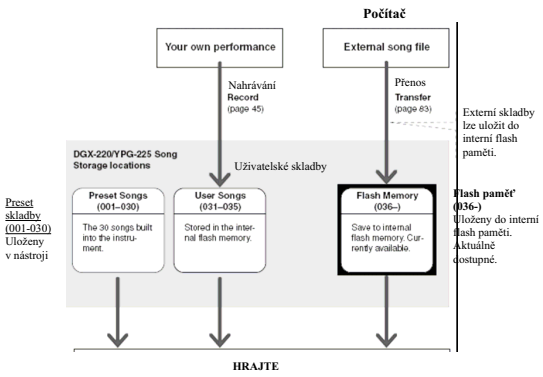


## Typy skladeb

Tyto tři typy skladeb můžete použít spolu s vaším DGX 220.

- **Preset skladby (30 skladeb uložených v nástroji) skladby 001-030**
- **Uživatelské skladby (záznamy vaší hry) skladby 031-035**
- **Externí soubory skladeb (data přenesená z počítače) skladby 036-**
  * Na přiloženém CD-Romu je 70 MIDI skladeb. Na straně 83 naleznete popis postupu přenesení dat do nástroje.

Následující graf ukazuje běh základních postupů při použití preset, uživatelských i externích skladeb – od uložení k přehrání.




**Poznámka**
Pro uložení uživatelských skladeb a skladeb přenesených z počítače se používají různé části flash paměti nástroje. Uživatelské skladby nelze přímo převést do části pro externí skladby a obráceně.

# The Easy Way to Play Piano

## Snadný způsob jak hrát na klavír

**Tento nástroj je vybaven funkcí Performance Assistant, která Vám umožní hrát spolu se skladbou a znít jako skvělý pianista (i přesto, že uděláte spousty chyb)! Doopravdy, můžete hrát na jakékoliv klávesy a přitom bude znít správný tón.**
**Takže i když neumíte hrát na klavír a neumíte číst noty, můžete si užít zábavu z hudby. Nikdy není pozdě začít se učit!**

Technologie Performance Assistant zahrnuje 2 volitelné typy. Zvolte typ, který bude nejvíce vyhovovat vaší hře.

- **Chord** Nezáleží na tom, kde a co hrajete, výsledkem bude hudební, vyvážený zvuk. Tento typ nabízí největší svobodu, umožňuje vám hrát cokoliv oběma rukama.



- **Chord/Free (CHD/FREE)**
  Pokud umíte zahrát jednoduché melodie pravou rukou ale máte problémy při hře akordů levou rukou, tento typ je pro vás. Tento typ je použit pouze pro část klaviatury pro levou ruku a umožňuje vám jednoduše hrát akordy levou rukou a doplnit tak melodii hranou vaší pravou rukou.



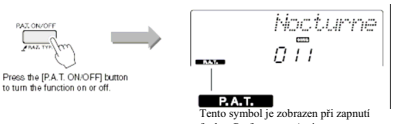

Na straně 34 naleznete více informací o tom, jak používat technologii Performance Assistant.



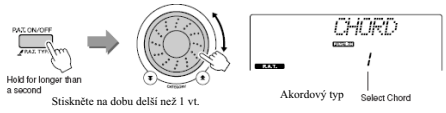


## Akordový typ - Hra oběma rukama

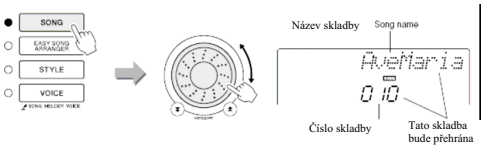
***1.*** **Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF]**
Tím zapnete funkci Performance Assistant.
Při zapnutí této funkce se rozsvítí její indikační symbol – P.A.T.




***2.*** **Zvolte typ CHORD**
Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF] na dobu delší než 1 vt. Objeví se nápis „PAT Type“ a za okamžik se zobrazí aktuálně zvolený typ. Pomocí kolečka zvolte typ CHORD.




***3.*** **Vyberte skladbu**
Stiskněte tlačítko [SONG], bude zobrazen displej volby skladby. Vyberte skladbu pomocí kolečka. Pro tento příklad zvolte skladbu „010 Ave Maria“. k tomuto typu!

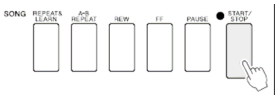



**Co je to skladba?**
Samozřejmě znáte běžný význam tohoto slova, ale u tohoto nástroje termín „skladba“ také odpovídá datům vytvářejícím celou skladbu. Technologie Performance Assistant využívá dat akordů a melodie a měla by být vždy používána se skladbou. (strana 25).



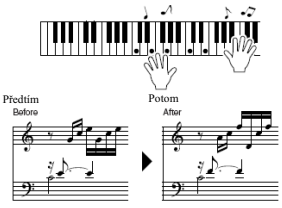


***4.*** **Stiskněte tlačítko [START/STOP].**




Začne přehrávání skladby.
Bude se opakovat základní pattern. Poslouchejte čtyři takty zatímco si zkoušíte zapamatovat základní pattern. Od pátého taktu je řada na vás.

***5.*** **Hrajte na klaviaturu**




Hrajte notový zápis vlevo spolu s doprovodem s použitím obou rukou. Můžete stále hrát tyt stejné tóny dokola: C, E, G, C, E, G, C, E. Zjistíte, že od pátého taktu přicházející tóny souhlasí s notací vpravo. Hrajte a funkce Performance Assistant bude pokračovat v „opravování“ tónů jež hrajete.
To je CORD (Akord) typ technologie Performance Assistant.

Stiskem tlačítka [START/STOP] kdykoliv ukončíte přehrávání skladby.

***6.*** **Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF] pro vypnutí funkce Performance Assistant.**

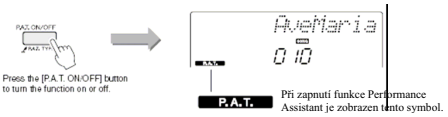
**Poznámka**
Notový zápis skladby Ave Maria je uveden na straně 96



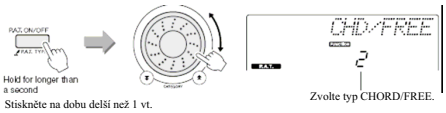


## CHORD/FREE typ – aplikace pouze v levé části klaviatury

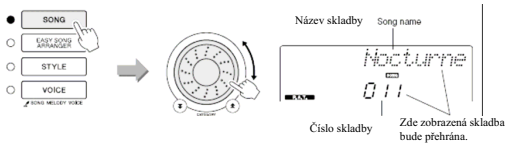
***1.*** **Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF]**
Tím zapnete funkci Performance Assistant.
Při zapnutí této funkce se rozsvítí její indikační symbol.



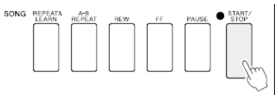

***2.*** **Zvolte typ CHORD/FREE**
Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF] na dobu delší než 1 vt. Na displeji se na okamžik objeví nápis „PAT Type“ a poté je zobrazen aktuálně zvolen typ technologie performance assistant. Kolečkem vyberte typ CHD/FREE




***3.*** **Vyberte skladbu**
Stiskněte tlačítko [SONG], bude zobrazeno číslo a název skladby. Vyberte skladbu pomocí kolečka. Pro tento příklad zvolte skladbu „011 Nocturne“.
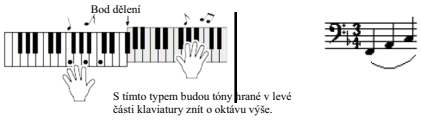


**4.** **Stiskněte tlačítko [START/STOP].**




Začne přehrávání skladby.

**5.** **Hrajte na klaviaturu**




Hrajte melodii skladby Nokturno pravou rukou. Stále dokola hrajte F-A-C arpeggio levou rukou, tak jak je to zobrazeno na displeji. Ačkoliv hrajete stále ty stejné tóny levou rukou, tóny znějící jsou upraveny tak, aby se hodili k hudbě.
Toto je typ CHORD/FREE technologie Performance Assistant.

Stiskem tlačítka [START/STOP] kdykoliv ukončíte přehrávání skladby.

**6.** **Stiskněte tlačítko [P.A.T. ON/OFF] pro vypnutí funkce Performance Assistant.**

**Poznámka**
Notový zápis skladby Nokturne naleznete na straně 98.





## Použijte funkci Performance Assistant a hrajte jako profík!

Zde je několik tipů jak používat typ CHORD.
Pokud zvolíte typ CHORD/FREE, levá část klaviatury bude částí určenou pro zvolený typ a proto použijte tyto tipy v levé části.
Na začátek se pokuste cítit rytmus skladby. Poté, s rukama v pozici jako na obrázku, hrajte střídavě levou a pravou rukou na klaviaturu (budou znít tóny).




Zní to jako byste hrál správné tóny.



Lepších výsledků dosáhnete, pokud se vám podaří sladit rytmus hry levé ruky s rytmem indikátoru akordu na displeji.

Jak to zní? Výsledek je přijatelný kdekoliv hrajete, díky Performance Assistant technologii typu CHORD!

Nyní zkuste tři metody hry zobrazené níže. Různé způsoby hry přinášejí různé výsledky.

○ **Hrajte levou i pravou rukou se stejným timingem – typ 1**



Hrajte najednou tři tóny pravou rukou

○ **Hrajte levou i pravou rukou se stejným timingem – typ 2**



Hrajte najednou pouze jeden tón pravou rukou například: ukazováček – prostředníček – prsteníček.

○ **Hrajte levou i pravou rukou střídavě – typ 3**



Hrajte najednou tři tóny pravou rukou

Poté co proto získáte cit, pokuste se hrát levou rukou akordy a pravou rukou melodii… nebo jinou kombinaci.

**Abyste mohli použít technologii Performance assistant, je nutné aby skladba obsahovala data akordů nebo stylu s automatickým doprovodem.**
**Pokud skladba požadovaná data obsahuje, jsou akordy v pravé části displeje (strana 52).**





## Změna tempa skladby

Během používání funkce Performance Assistant nebo v jiné situaci, kdy je tempo skladby příliš rychlé nebo pomalé, jej lze upravit dle vašich požadavků. Stiskněte tlačítko [TEMPO/TAP]. Objeví se displej tempa a pomocí otočného kolečka, tlačítek [+] a [-] nebo číselných tlačítek [0]- [9] nastavte tempo v rozmezí od 011-280 dob za minutu.




Současným stiskem tlačítek [+] a [-] se kdykoliv můžete vrátit k původnímu tempu.
Stiskněte tlačítko [EXIT] pro návrat do hlavního displeje.

## Zobrazení doby taktu

Symboly šipek v zobrazení dob taktu blikají v rytmu skladby nebo doprovodu.






# Select a Song For a Lesson

## Výběr skladby pro výuku

**Yamaha výukový systém**
**Můžete si zvolit jakoukoliv skladbu a použít ji pro výuku hry levou rukou, pravou rukou nebo oběma. Můžete také použít skladby (SMF formát 0) stažené z internetu a uložené ve flash paměti nástroje. (strana 82-84). Během výuky můžete hrát tak pomalu jak chcete, můžete také hrát nesprávné tóny. Přehrávání skladby se zpomalí na vaši úroveň. Nikdy není pozdě začít se učit!**

- **Průběh lekce**

Zvolte skladbu z kategorie Piano Solo nebo Piano Ensemble!

Zvolte skladbu pro výuku → Zvolte part pro výuku → Zvolte lekci 1, 2, nebo 3 → **Spusťte výuku!**

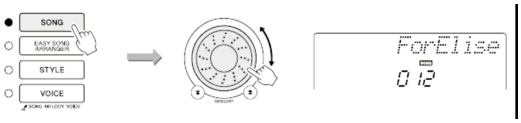
- **Metody výuky**

| | |
|---|---|
| **Lekce 1** | Naučte se hrát správné noty |
| **Lekce 2 (Časování)** | Naučte se hrát noty ve správném čase |
| **Lekce 3 (Čekání)** | Naučte se hrát noty ve správném časování spolu se skladbou |

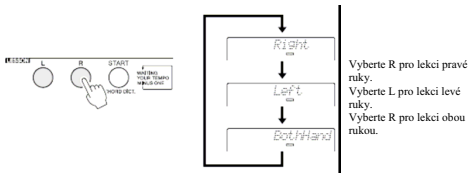
### Lekce 1 - Čekání

V této lekci zkoušejte hrát správné noty. Hrajte noty, které se objevují na displeji. Přehrávání skladby se zastaví dokud nezahrajete správný tón.

**1.** **Vyberte skladbu pro vaši výuku**
Stiskněte tlačítko [SONG] a otáčejte kolečkem pro výběr skladby požadované na výuku. Jak je vidět na straně 28, je zde mnoho typů skladeb. Pro tento příklad zvolte skladbu „012 ForElise“.

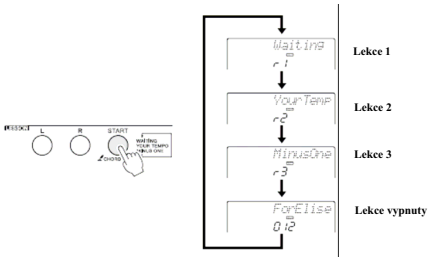


**2.** **Zvolte part který chcete zkoušet**
Stiskněte tlačítko [R] pro volbu lekce pravé ruky, tlačítko [L] pro lekci levé ruky nebo stiskněte obě tlačítka [R] i [L]současně pro výuku obou rukou současně.
Aktuálně zvolený part je zobrazen v pravém horním rohu displeje.




Vyberte R pro lekci pravé ruky.
Vyberte L pro lekci levé ruky.
Vyberte R pro lekci obou rukou.

**3.** **Spusťte Lekci 1**
Stiskněte tlačítko LESSON[START] pro výběr Lekce 1. Po každém stisku tlačítka LESSON[START] se mění v posloupnosti lekce výuky: lekce 1 – lekce 2 - lekce 3 – vypnuto – lekce 1… popis vybrané lekce je na několik okamžiků zobrazen na displeji před zahájením lekce.



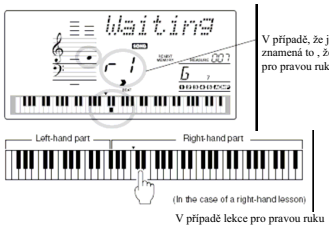

**Lekce 1**
**Lekce 2**
**Lekce 3**
**Lekce vypnuty**

**Přehrávání skladby začne okamžitě po volbě Lekce 1.** ⇨ **Začněte cvičit!**





Hrajte noty zobrazované na displeji. Když zahrajete správnou notu, přesune se ukazatel k další. Přehrávání bude čekat, dokud nezahrajete správnou notu.



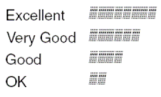

V případě, že je zobrazeno „r 1“, znamená to , že je zvolena lekce pro pravou ruku.

V případě lekce pro pravou ruku

**4.** **Zastavte režim Lekce**
Můžete zastavit režim Lekce v kterýkoliv okamžik stiskem tlačítka [START/STOP].

Po zvládnutí lekce 1 přejděte na lekci 2.

♦ **Podívejte se jak jste si vedli……..**




Po přehrání celé skladby bude váš výkon ohodnocen ve čtyřech stupních: OK, Dobře, Velmi dobře nebo Výborně. Výborně je nejlepší hodnocení.

Po zobrazení hodnocení vašeho výkon začne lekce znovu od začátku.

**Poznámka**
Funkci hodnocení lze vypnout pomocí položky GRADE ve funkcích. (strana 77)





**Lekce 2 – Vaše tempo**

Naučte se hrát správné noty ve správný čas. Tempo přehrávání skladby se bude přizpůsobovat rychlosti vaší hry. Skladba zpomalí pokud hrajete nesprávné noty, takže se můžete učit svým tempem.

**1.** **Vyberte skladbu a part kterou se chcete učit (kroky 1 a 2 na straně 36, 37)**

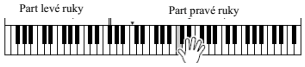
**2.** **Spusťte Lekci 2**
Po každém stisku tlačítka LESSON[START] se mění v posloupnosti lekce výuky: lekce 1 – lekce 2 - lekce 3 – vypnuto – lekce 1…




Tento symbol znamená, že byla zvolena lekce 2 pro pravou ruku.

**Přehrávání skladby začne automaticky po výběru lekce 2** ⇨ **Začněte cvičit!**

Hrajte tóny zobrazené na displeji. Pokuste se hrát správné noty ve správný čas. Tak, jak se budete učit hrát správné tóny se správným timingem, bude se rychlost přehrávání skladby zvyšovat až nakonec budete hrát v původním tempu skladby.




V případě lekce pro pravou ruku.

**3.** **Zastavte režim Lekce**
Můžete zastavit režim Lekce v kterýkoliv okamžik stiskem tlačítka [START/STOP].

Po zvládnutí lekce 2 přejděte na lekci 3.





**Lekce 3 – Mínus jedna**

Zde můžete zdokonalit vaši techniku.
Skladba bude hrát v původním tempu – bez partu, který jste se rozhodli hrát. Poslouchejte skladbu a hrajte spolu s ní.

**1.** **Vyberte skladbu a part kterou se chcete učit (kroky 1 a 2 na straně 36, 37)**

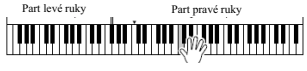
**2.** **Spusťte Lekci 3**
Po každém stisku tlačítka LESSON[START] se mění v posloupnosti lekce výuky: lekce 1 – lekce 2 - lekce 3 – vypnuto – lekce 1…




Tento symbol znamená, že byla zvolena lekce 3 pro pravou ruku.

**Přehrávání skladby začne automaticky po výběru lekce 3** ⇨ **Začněte cvičit!**

Hrajte a zároveň poslouchejte skladbu. Symbol notace a na klaviatuře na displeji značí tóny, které máte hrát.




V případě lekce pro pravou ruku.

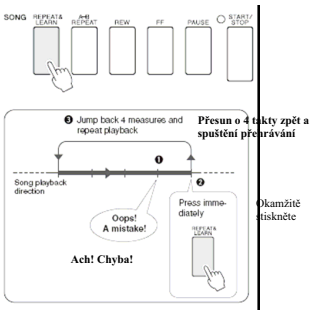
**3.** **Zastavte režim Lekce**
Můžete zastavit režim Lekce v kterýkoliv okamžik stiskem tlačítka [START/STOP].

## Cvičením k dokonalosti – opakuj a uč se

Použijte tuto funkci, pokud chcete znovu začít od sekce, kde jste udělali chybu, nebo pro opakované sekce, která je pro vás obtížná.

**Stiskněte tlačítko [REPEAT & LEARN] během lekce**
Pozice ve skladbě se posune zpět o čtyři takty od místa, kde jste stiskli tlačítko a po době jednoho taktu opět začne přehrávání skladby. Přehrávání bude pokračovat až bodu ve kterém jste stiskli tlačítko [REPEAT/LEARN] a pak se opět vrátí o čtyři takty zpět a opět začne přehrávání. Tento postup se bude opakovat, takže vše co musíte udělat je stisknout toto tlačítko, když uděláte chybu, tak abyste mohli cvičit tuto sekci dokud ji nezvládnete.

**Poznámka**
Počet taktů o které se vrátí přehrávání skladby lze změnit stiskem tlačítek [1]-[9] během opakovaného přehrávání.




**Přesun o 4 takty zpět a spuštění přehrávání**

Okamžitě stiskněte



# Play Using the Music Database

## Hraní s použitím Music Database

**Chcete hrát hudbu ve vašem oblíbeném stylu ale nejste si jisti jak vybrat ten nejvhodnější rejstřík a doprovod… jednoduše vyberte odpovídající styl z Music Database. Panelová nastavení budou okamžitě nastavena na ideální kombinaci rejstříku a doprovodu.**

***1.*** **Stiskněte tlačítko [MUSIC DATABASE]**

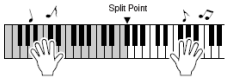



Seznam Music Database se zobrazí na displeji.

***2.*** **Vyberte si z Music Database**
Na základě seznamu na panelu nebo seznamu Music Database na straně 107, použijte otočné kolečko pro výběr položky. Vyberte tu, která se nejlépe hodí ke skladbě, kterou hodláte hrát. Pro tento příklad zvolte „115 DayOfW&R“




***3.*** **Levou rukou hrajte akordy a pravou melodii**
Po stisku klávesy v levé části klaviatury začne hrát jazzový doprovod (strana 16). Na straně 24 naleznete informace o tom, jak hrát akordy.




Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro ukončení přehrávání.



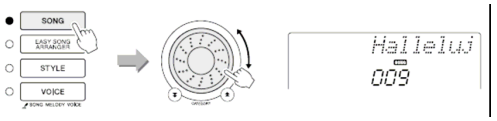
# Change a Song's Style

## Změna stylu skladby

**Navíc ke každému původnímu stylu skladby, můžete zvolit jiný styl hraní skladby pomocí funkce Easy Arranger. To znamená například, že můžete hrát původně baladu jako bossa nova, jako hip-hop atd. Můžete vytvořit zcela odlišné aranžmá změnou stylu ve kterém je skladba hrána.**
**Také můžete změnit rejstřík melodie skladby a rejstřík klaviatury, pro kompletní změnu skladby.**

### Poslouchejte DEMO skladby pro Easy Song Arranger

Můžete vyzkoušet funkci Easy Song Arranger na interní skladbě Hallelujah. Hrajte ji.
**Stiskněte tlačítko [SONG] a poté vyberte skladbu „009 Hallelujah Chorus“ pomocí kolečka.**
**Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro spuštění přehrávání.**

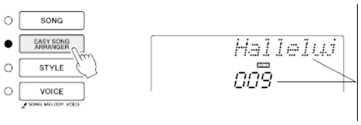



Během přehrávání skladby uslyšíte změny stylu skladby, měnící tak celý obraz skladby.
Zapamatujte si, že funkci Easy Arranger můžete použít s kteroukoliv jinou skladbou – jež obsahuje data akordů.

**Poznámka**
Notový zápis skladby Hallelujah naleznete na straně 94.

### Použití funkce Easy Song Arranger

***1.*** **Stiskněte tlačítko [EASY ARRANGER]**
Zobrazí se displej výběru skladby. Číslo a název aktuální skladby bude zvýrazněno.



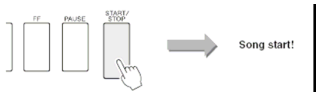

Zde se zobrazí číslo a název aktuální skladby

***2.*** **Vyberte skladbu**
Použijte otočné kolečko pro výběr skladby, kterou chcete aranžovat.





***3.*** **Poslouchejte skladbu**
Stiskněte tlačítko [START/STOP] pero spuštění přehrávání skladby. Během přehrávání se posuňte k dalšímu kroku.




**Poznámka**
Během přehrávání skladeb 010, 011, a 020 až 030, s použitím funkce EA dojde k vypnutí partu melodie. Aby jste opět slyšeli tyto party, musíte stisknout tlačítka SONG MEMORY [3] až [5].

***4.*** **Stiskněte tlačítko [EASY SONG ARRANGER]**
Bude zobrazeno číslo a název stylu. Kolečkem můžete zvolit jiný doprovod.



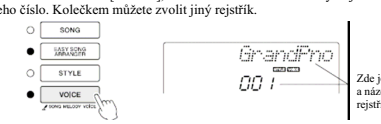

Zde je zobrazeno číslo a název aktuálního stylu.

***5.*** **Vyberte styl**
Otáčejte kolečkem a poslouchejte, jak zní skladba s odlišnými doprovody. Jak budete vybírat různé styly, skladba zůstane stejná, jen se budou měnit doprovody. Když naleznete vhodný doprovod, přesuňte se k dalšímu kroku zatímco skladba hraje dál. (pokud jste zastavili přehrávání skladby, opět jej spusťte, stiskněte tlačítko [START/STOP]).

**Poznámka**
Protože Easy Song Arranger používá data skladby, nemůžete hrát akordy v levé části klaviatury. Tlačítko [ACMP ON/OFF] bude nefunkční.

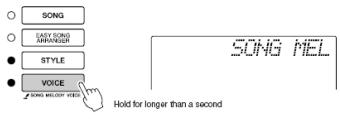
***6.*** **Vyberte part rejstříku**
Stisknete-li tlačítko [VOICE], zobrazí se aktuálně zvolený rejstřík a jeho číslo. Kolečkem můžete zvolit jiný rejstřík.

Pokud jsou takt skladby a doprovodu rozdílné, bude použit takt skladby.




Zde je zobrazeno číslo a název aktuálního rejstříku melodie.

***7.*** **Změňte rejstřík melodie skladby**
Stiskněte tlačítko [VOICE] po dobu delší než 1 vt. Po zobrazení nápisu SONG MELODY VOICE, se stane rejstřík zvolený v kroku 6 rejstříkem melodie skladby.



# Record Your Own Performance

## Uložte svoji vlastní hru

**Můžete uložit až pět svých produkcí jako uživatelské skladby 031-035. Nahrané skladby lze opětovně na nástroji přehrát.**

- **Uložitelná data**

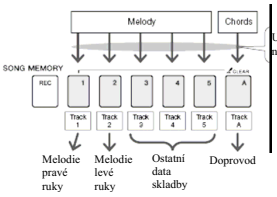
Nahrát lze až 6 stop: 5 melodických a jednu doprovodnou (akordickou). Každou stopu lze nahrát samostatně.

- **Melodické stopy [1]-[5] Ukládá part melodie**
- **Doprovodná stopa [A] Ukládá part akordů**

**Poznámka**
Celkem přibližně 10.000 not pokud nahráváte pouze melodické party nebo až 5.500 akordických změn pokud ukládáte pouze doprovodnou stopu.

## Nastavení stop

Pro uložení vaší skladby, nejprve použijte tlačítka SONG MEMORY [1]-[5] a [A] pro určení stopy, kterou chcete nahrávat. Nahrávaná stopa určuje pozdější part přehrávání.




Určete stopu a nahrajte

**Party hrané každou stopou při přehrávání uživatelské skladby**

**Stopa 1** – bude přehrávána jako part melodie pravé ruky. (MELODY R)
**Stopa 2** – bude přehrávána jako part melodie levé ruky. (MELODY L)
**Stopa 3-5** – budou přehrávány jako ostatní data skladby
**Stopa A** – bude přehrávána jako doprovodný part.

**Poznámka**
**Rozdíl mezi Melody R a L**
Skladby jsou kombinací melodie a doprovodu. Normálně melodie náleží pravé ruce ale u tohoto nástroje je melodie určena pro levou i pravou ruku. MELODY R je melodický part hraný pravou rukou, MELODY L je melodický part hraný levou rukou.

## Proces ukládání

***1.*** **Z hlavního displeje stiskněte tlačítko [SONG], poté kolečkem číslo uživatelské skladby (031-035), kterou chcete nahrát.**




Otáčejte kolečkem pro výběr čísla skladby mezi 031-035

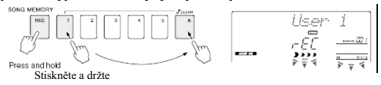




***2.*** **Zvolte stopu(y), které chcete nahrávat a potvrďte vaši volbu na displeji**

- **Společné nahrávání melodické a doprovodné stopy**

Zatímco držíte stisknuté tlačítko [REC], stiskněte tlačítko čísla [1]-[5] stopy, kterou chcete nahrávat. Poté stiskněte tlačítko [A] zatímco držíte stisknuté tlačítko [REC].
Vybrané stopy budou na displeji zvýrazněny.




**POZOR**
**Pokud nahráváte na stopu, která obsahuje data, tato budou přepsána a ztracena.**

**Poznámka**
Styl doprovodu je automaticky zapnut při stisku tlačítka [A].
Po nahrávání již není možné zapnout ani vypnout doprovod.
Pokud používáte split rejstřík, tóny zahrané nalevo od bodu dělení nebudou uloženy.

- **Nahrávání melodické a stopy**

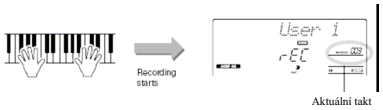
Zatímco držíte stisknuté tlačítko [REC], stiskněte tlačítko čísla [1]-[5] stopy, kterou chcete nahrávat. Vybraná stopa bude na displeji blikat.




Zrušit nahrávání stopy lze opětovným stiskem tlačítka stopy. Během nahrávání nelze zrušit nahrávání stopy doprovodu.

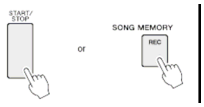
***3.*** **Nahrávání začne po stisku klávesy**

Nahrávání lze spustit i stisknutím tlačítka [START/STOP].
Během nahrávání bude displej zobrazovat aktuální takt.




**Poznámka**
Pokud se během nahrávání zcela naplní paměť nástroje, zobrazí se varovná zpráva a nahrávání bude ukončeno. Použijte funkce pro odstranění skladby či stopy (str. 48) pro vymazání nepotřebných dat a uvolnění paměti a opakujte nahrávání.

***4.*** **Ukončení nahrávání stiskem tlačítka [START/STOP] nebo [REC]**








Pokud během nahrávání stisknete tlačítko [INTRO/ENDING/rit.], bude zahrán odpovídají pattern pro ukončení doprovodu a nahrávání se ukončí. Po ukončení nahrávání se číslo aktuálního taktu nastaví na 001 a čísla nahraných stop budou zobrazeny na kraji displeje.

- **Nahrávání dalších stop**

Opakujte kroky 2-4 pro nahrání dalších stop. Pokud si vyberete nahrávání nenahrané stopy - SONG MEMORY [1]-[5], [A] – můžete ji nahrát za poslechu již nahraných stop (stopy přehrávání se zobrazí na displeji). Můžete také stopy již nahrané vypnout (vypnuté stopy nebudou zobrazeny na displeji) během nahrávání nové stopy.

- **Přepsání stopy**

Jednoduše vyberte již nahranou stopu pro nové přehrání.
Nová data přepíší ta původní.

***5.*** **Po ukončení nahrávání**

♦ **Přehrání uživatelské skladby**

Uživatelskou skladbu lze přehrát stejným způsobem jako jiné skladby (strana 25)

1. Stiskněte tlačítko [SONG] z hlavního displeje
2. Číslo a název aktuální skladby bude zvýrazněno – kolečkem vyberte číslo uživatelské skladby 031-035, kterou chcete přehrát
3. Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro přehrání skladby.

- **Data která nelze uložit**

Split rejstřík nelze uložit
Následujíc data jsou nahrána na začátku skladby. Změny provedené během skladby nebudou uloženy.
Typ reverbu, typ chorus, takt, číslo doprovodu, hlasitost doprovodu, tempo





## Song Clear – vymazání uživatelské skladby

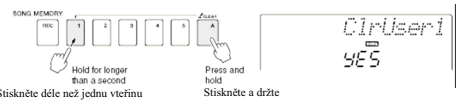
Tato funkce odstraní data celé skladby (všech stop).

**Poznámka**
Pokud chcete smazat pouze stopu skladby, použijte funkci Track Clear

***1.*** **Stiskněte tlačítko [SONG]Z hlavního displeje vyberte uživatelskou skladbu ke smazání (031-035)**

***2.*** **Stiskněte a držte tlačítko SONG MEMORY [1] po dobu delší než jedna vteřina zatímco držíte stisknuté tlačítko SONG MEMORY [A]**

Objeví se zpráva na displeji o potvrzení smazání skladby




***3.*** **Stiskněte tlačítko [+]**

Na displeji se objeví zádost o potvrzení smazání.
Operaci mazání můžete zrušit stiskem tlačítka [-]

**Poznámka**
Pro provedení smazání skladby stiskněte tlačítko [+], pro zrušení operace stiskněte tlačítko [-].

***4.*** **Stiskněte tlačítko [+] pro smazání skladby**

Na displeji se krátce objeví zpráva „clear-in-progress“ a skladba bude vymazána.

## Track Clear – vymazání určité stopy uživatelské skladby

Tato funkce odstraní data stopy celé skladby.

***1.*** **Stiskněte tlačítko [SONG]Z hlavního displeje vyberte uživatelskou skladbu ke smazání (031-035)**

***2.*** **Stiskněte a držte tlačítko SONG MEMORY [1]-[5], [A] podle toho, kterou stopu chcete vymazat, po dobu delší než jedna vteřina**

Objeví se zpráva na displeji o potvrzení smazání skladby




***3.*** **Stiskněte tlačítko [+]**

Na displeji se objeví zádost o potvrzení smazání.
Operaci mazání můžete zrušit stiskem tlačítka [-]

**Poznámka**
Pro provedení smazání stopy skladby stiskněte tlačítko [+], pro zrušení operace stiskněte tlačítko [-].

***4.*** **Stiskněte tlačítko [+], tím stopu smažete**

Na displeji se objeví zpráva „clear-in-progress“ během mazání stopy.

# Backup and Initialization

## Zálohování a obnovení původního nastavení (inicializace)

### Zálohování

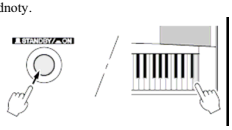
Následující nastavení jsou vždy zálohována a vydrží i po vypnutí.
Pokud chcete obnovit jejich původní hodnotu, postupujte podle návodu níže.

- **Zálohované parametry**
  Uživatelské skladby
  Soubory stylů
  Registrační paměti
  Nastavení funkcí: ladění, bod dělení, citlivost úhozu, hlasitost doprovodu, hlasitost skladby, hlasitost metronomu, stupeň, zrušení dema, typ hlavního EQ

### Inicializace

Tato procedura vymaže všechna nastavení provedená ve Flash paměti nástroje a vrátí je na jejich původní hodnoty. Možné jsou následující postupy.

- **Smazání zálohování……**
  Pro smazání zálohovaných dat v interní Flash paměti – panelových nastavení, registračních pamětí, uživatelských skladeb, souborů stylů - stiskněte současně tlačítko pro vypnutí nástroje [STANDBY/ON] a nejvyšší bílou klávesu. Zálohovaná data budou smazána a budou obnoveny jejich původní hodnoty.




- **Vymazání Flash paměti……..**
  Pro vymazání skladeb a souborů stylů přenesených do flash paměti z počítače stiskněte tlačítko pro vypnutí nástroje [STANDBY/ON] a nejvyšší bílou klávesu spolu se třemi nejvyššími černými klávesami.




**⚠Varování**
Pokud provedete operaci vymazání flash paměti, budou odstraněna i data zakoupená. Ujistěte se, že máte důležitá data uložena na počítači.

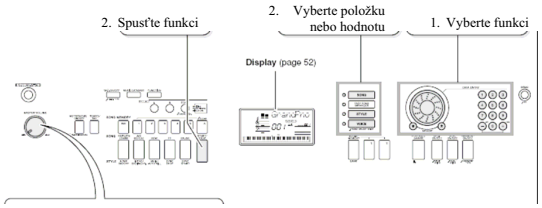


# Basic Operation and Displays

## Základní operace

Celé ovládání nástroje DGX 220 je založeno na těchto jednoduchých operacích.

1. **Stiskněte tlačítko pro výběr základní funkce**
2. **Použijte otáčecí kolečko pro výběr položky či hodnoty**
3. **Spusťte funkci**



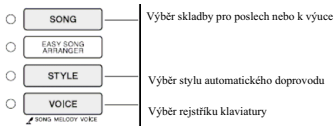

- **Nastavení hlasitosti**
  Upravte hlasitost signálu nástroje produkovaného skrze reproduktory nebo sluchátka připojená do sluchátkového výstupu.




**Symbol Stiskni a Drž**
Symbol, který se objevuje u některých tlačítek značí, že toto tlačítko může být stisknuto a drženo po dobu delší než 1vt. pro vyvolání odpovídající funkce. To umožňuje jednoduchý přímý vstup k celé paletě funkcí.




### *1.* Stiskněte tlačítko pro výběr základní funkce








### 2. Použijte otočné kolečko pro výběr položky nebo hodnoty

Pokud vyberete základní funkci, bude na displeji zobrazena položka odpovídající této funkci. Pomocí tlačítek [0] - [9] nebo kolečka vyberte požadovanou položku.




Tato část displeje zobrazuje číslo a název aktuálně zvolené skladby, rejstříku a doprovodu. Také jméno a aktuální hodnotu zvolené funkce.

- **Změna hodnot……**

- **Kolečko**

Otáčením doprava zvyšujete hodnotu a opačně. Kontinuálním otáčením dochází ke kontinuální změně hodnot.



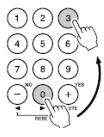

- **Tlačítka [+] a [-]**

Krátkým stiskem tlačítka [+] zvyšujete hodnotu o 1 a opačně. Držením dochází ke kontinuální změně hodnot.



- **Číselná tlačítka [0] – [9]**

Tato tlačítka lze použít pro přímé zadání hodnoty. Číslice 0 na začátku čísla lze vynechat.
**Příklad: „003“**
Lze zadat třemi postupy
0-0-3
0-3
3

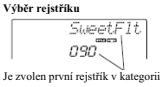


**Tlačítka kategorií [⏫] and [⏬]**
Při výběru skladby, rejstříky nebo sty můžete použít tato tlačítka pro vstup první položku následující nebo předchozí kategorie.



Tato tlačítka jsou velmi užitečná pro výběr kategorizovaných položek, zde je příklad:

**Výběr rejstříku**




Je zvolen první rejstřík v kategorii

Na displeji v kterém se kategorie objeví, je výběr jednoduchý, pokud nejdříve použijete tato tlačítka pro výběr kategorie ve které je požadovaná položka, poté použijte kolečko, tlačítka [+],[-] pro výběr položky. To je výhodné především pokud vybíráte ze seznamu obsahujícího mnoho položek.

I když je v tomto manuálu v mnoha procedurách zmiňováno kolečko jako prostředek pro výběr, především proto, že je to nejjednodušší a nejintuitivnější nástroj pro výběr, ve většině procedur lze použít pro zadání čísla položek použít i tlačítek [+] a [-].

### 3. Spusťte funkci




Toto je tlačítko [START/STOP]
Stiskněte tlačítko [START/STOP] po výběru skladby nebo stylu pro spuštění jejich přehrávání.





## Položky displeje

Hlavní displej zobrazuje všechna aktuální nastavení pro skladbu, doprovod a rejstřík. Také zobrazuje stav (zapnuto/vypnuto) řady indikátorů pro mnoho funkcí.

**Notový zápis**
Pokud je zapnuta funkce Easy Performer, zobrazují notový zápis melodie a akordů nebo pokud je zapnuta funkce Knihovna akordů, zobrazuje noty akordů jež jste zadali. V ostatních případech zobrazuje vámi zahrané noty.




**Poznámka**
Veškeré noty pod a nad linkami jsou označeny symbolem 8va.

U určitých akordů nemusí být z důvodů omezení prostorem displeje zobrazeny všechny noty.

**Doba a takt**
Zobrazuje dobu v taktu během funkce metronom. Zobrazuje aktuální takt během přehrávání skladby nebo stylu a aktuálně nastavené tempo skladby nebo stylu.




**Zobrazení akordu**
Zobrazuje název přehrávaného akordu nebo akordu hraného na klaviatuře.




**Zobrazení stopy skladby**
Informace týkající se stop skladby jsou zde.




**Harmony**
Značí zapnutí efektu Harmony

**Dual**
Značí zapnutí duálního rejstříku

**Split**
Značí zapnutí split rejstříku

**Performance Assistant technologie**
Značí zapnutí funkce Performance Assistant

**ACMP ON**
Značí zapnutí doprovodu

**SYNC STOP**
Značí zapnutí synchronizovaného startu




**Zobrazení doby**
Zobrazuje aktuální dobu doprovodu nebo skladby




**Registrační paměti**
Jsou zobrazeny registrační paměti obsahující data

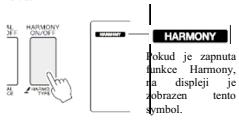


# Adding Effects — Vkládání efektů

## Harmonie (Harmony)

Tento efekt přidává harmonické tóny k hlavnímu rejstříku.

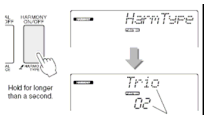
**1** **Stiskněte tlačítko [HARMONY ON/OFF] pro zapnutí funkce Harmony**
Pokud budete chtít přidání harmonie vypnout, stiskněte tlačítko [HARMONY ON/OFF] znovu.



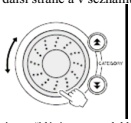

Pokud je zapnuta funkce Harmony, na displeji je zobrazen tento symbol.

Když stisknete tlačítko [HARMONY ON/OFF], je automaticky zvolen odpovídající typ harmonie pro právě zvolený rejstřík.

**2** **Stiskněte a držte stisknuté tlačítko [HARMONY ON/OFF] po dobu delší než jedna vteřina až se objeví položka Harmony Type.**
Zobrazí se na displeji „HarmType“ na několik okamžiků a poté je zobrazen aktuálně zvolený typ harmonie. Použijte kolečko pro výběr typu harmonie.
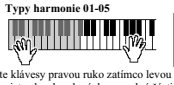



**3** **Zvolte požadovaný typ harmonie použitím kolečka**
Seznam typů harmonie naleznete na straně 109.
Zkuste si hru na klaviaturu se zapnutým efektem. Výsledný efekt a je provedení se liší na použitém typu – více detailů naleznete v kapitole „Jak zahrát každý typ harmonie“ na další straně a v seznamu typů efektů.



**Poznámka**
Harmonické tón jsou přidávány pouze k hlavnímu rejstříku, nikoli k duálnímu nebo split rejstříku. Pokud je zapnutý auto doprovod, klávesy nalevo do bodu dělení nevytvářejí harmonické tóny.

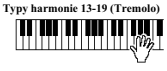
▪ **Jak zahrát každý typ harmonie**

**Typy harmonie 01-05**
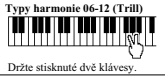


Stiskněte klávesy pravou ruko zatímco levou rukou hrajete akordy v levé doprovodné části klaviatury se zapnutou funkcí automatického doprovodu.

**Typy harmonie 13-19 (Tremolo)**



Držte stisknuté klávesy.

**Typy harmonie 06-12 (Trill)**



Držte stisknuté dvě klávesy.

**Typy harmonie 20-26 (Echo)**



Držte stisknuté klávesy.





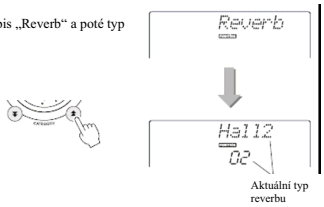
## Přidání Reverbu (dozvuku)

Dozvuk přidává zvuku který hrajete na klaviatuře rozměr místnosti či koncertní haly. Po výběru stylu nebo skladby je automaticky zvolen nejvhodnější typ reverbu. Pokud chcete zvolit jiný typ postupujte takto:

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorie pro volbu položky Reverb Type**
Na chvíli bude na displeji zobrazen nápis „Reverb“ a poté typ aktuálního typu reverbu.




**3** **Pomocí kolečka zvolte požadovaný typ reverbu**
Hrou na klaviaturu můžete vyzkoušet zvuk jednotlivých typů reverbů.




Na straně 109 naleznete seznam dostupných typů efektu reverb.

- **Nastavení úrovně reverbu**
  Individuálně lze nastavit úroveň reverbu aplikovaného na hlavní, duální i split rejstřík. (strana 76)





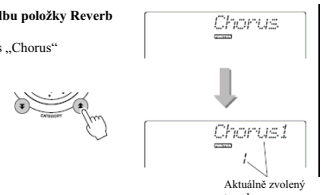
## Přidání Chorusu

Tento efekt přidává na zvuku rejstříku bohatost, vřelost a prostorovost. Nejvhodnější typ je automaticky zvolen vždy když vyberete rejstřík. Pokud chcete zvolit jiný typ postupujte takto:

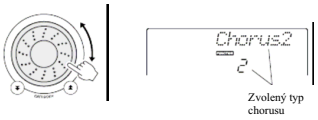
**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorie pro volbu položky Reverb Type**
Na displeji se nakrátko objeví nápis „Chorus“ následován typem chorusu.




**3** **Pomocí kolečka zvolte požadovaný typ chorusu**
Hrou na klaviaturu můžete vyzkoušet zvuk jednotlivých typů chorusů. Detaily o jednotlivých typech chorusů naleznete na straně 117.
Individuální hloubku chorusu pro hlavní, Dual i Split rejstřík lze nastavit (strana 83).




Na straně 109 naleznete seznam dostupných typů efektu chorus.

- **Nastavení úrovně chorusu**
  Individuálně lze nastavit úroveň chorusu aplikovaného na hlavní, duální i split rejstřík. (strana 76)

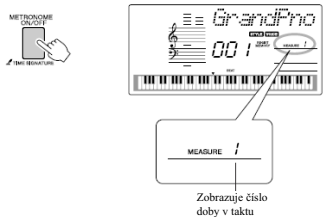


# Handy Performance Features

## Metronom

Nástroj je vybaven metronomem s nastavitelným tempem a taktem.
Použijte ho pro nastavení tempa, které vám nejvíce vyhovuje.

◆ **Spuštění metronomu……**
**Zapněte a spusťte metronom stiskem tlačítka [METRONOME ON/OFF].**
Vypnutí metronomu provedete opakovaným stiskem tlačítka [METRONOME ON/OFF].

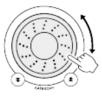



◆ **Nastavení tempa metronomu……**

**1** **Stiskněte tlačítko [TEMPO/TAP] pro vyvolání funkce nastavení tempa metronomu**

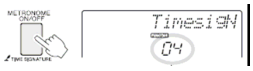



**2** **Použijte kolečko pro nastavení tempa od 11-280**



♦ **Nastavení počtu dob taktu a jejich délky……...**
V tomto příkladu nastavíme 5/8 takt.

**1** **Stiskněte tlačítko [METRONOME ON/OFF] po dobu delší než 1 sec. Pro výběr funkce nastavení počtu dob v taktu „TimeSignN“.**




Počet dob v taktu

**2** **Kolečkem nastavte počet dob v taktu**
Zvuk činelů zazní při první době každého taktu, zatímco na ostatní doby zazní klik. Pokud nastavíte hodnotu „00“, každá doba bude znít jako klik. Rozsah nastavení je od 0 do 60. Nyní nastavte 5.

**Poznámka**
Takt metronomu je automaticky sladěn v přehrávaným doprovodem nebo skladbou, proto nelze tato nastavení provést pokud hrají.

**3** **Stiskněte tlačítka kategorií [▲] a [▼] tolikrát, abyste vybrali nastavení funkce délky doby „TimeSignD“.**
Bude zobrazena aktuální délka doby taktu.




Délka doby v taktu

**4** **Použijte kolečko pro nastavení délky doby**
Nastavte délku každé doby na 2,4,8,16. nyní zvolte 8.

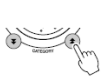
**2**
**1** ♦ **Nastavení hlasitosti**

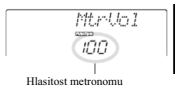



**metronomu……**

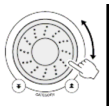
**Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**

**Stiskněte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Metronome Volume**






Hlasitost metronomu





**3** **Použijte kolečko pro nastavení hlasitosti metronomu na požadovanou úroveň**





## Vyťukání tempa

Spustit skladbu nebo doprovod můžete jednoduše tím, že vyťukáte tempo na tlačítko [TEMPO/TAP] – 4 x pro čtyř čtvrťový takt a 3x pro tří čtvrťový takt.Změnit tempo během hry lze dvojím stisknutím tohoto tlačítka.



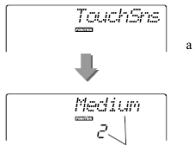

## Nastavení citlivosti úhozu

Pokud je citlivost úhozu zapnuta, můžete nastavit rozsah dynamiky klaviatury ve třech úrovních.

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**
Aktuálně zvolená funkce bude zobrazena na displeji.




**2** **Použijte tlačítka kategorie pro volbu položky Touch Sensitivity**
„TouchSns“ se na několik okamžiků objeví na displeji poté je zobrazena aktuálně zvolená úroveň citlivosti.




a

Položka Citlivost úhozu

**3** **Kolečkem nastavte citlivost úhozu od 1 do 3. Vyšší číslo znamená větší (snadnější) změnu hlasitosti – tzn. větší citlivost na úhoz.**
Nastavení hodnoty na „4“ znamená pevnou úroveň citlivosti, tzn. na hlasitost nemá vliv jak silně či slabě budete na klaviaturu hrát.

**Poznámka**
Původní nastavení hodnoty citlivosti úhozu je „2“.





## Panelový sustain

Tento efekt přidává dozvuk k rejstříku kláves. Použijte ho pokud chcete vždy přidat dozvuk k rejstříkům bez ohledu na ovládání pedálem. Dozvuk se netýká split rejstříku.

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro vyvolání displeje nastavení funkce**




**2** **Použijte tlačítka kategorie pro volbu položky Sustain**
Je zobrazeno aktuální nastavení.




**3** **Pomocí tlačítek [+] a [-] můžete zapnout a vypnout panelový sustain**

**Poznámka**
Při zapnutí panelového sustainu nemusí být dozvuk u některých rejstříků zcela patrný.

## Kolečko Pitch Bend

Kolečkem Pitch Bend můžete k hraným tónům přidat jemné změny ladění. Pootočením nahoru ladění zvýšíte a obráceně. Pokud použijete tuto funkci spolu s rejstříkem jako je „040 Overdriven“ – kytarový rejstřík, můžete vytvořit velmi realistický efekt prohnutí strun. Úroveň změny vytvořené kolečkem můžete nastavit, postup na straně 76.



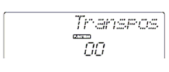
## Ovládání ladění

♦ **Velké změny ladění (transpozice)**
Celkové ladní nástroje lze posunout nahoru i dolu o maximálně jednu oktávu v půl tónových krocích.

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Transpose**




**3** **Použijte kolečko pro nastavení hodnoty transpozice mezi -12 a 12 jak požadujete**

**Poznámka**
Nelze změnit ladění bicích nástrojů

• **Malé změny ladění (doladění)**
Celkové ladní nástroje lze posunout nahoru i dolu o maximálně 100 jednotek v 1 krocích (100 jednotek = půltón).

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Tuning**




**3** **Použijte kolečko pro nastavení hodnoty doladění mezi -100 a 100 jak požadujete.**

**Poznámka**
Nelze změnit ladění bicích nástrojů





## Jednotlačítkové nastavení (One Touch Setting)

Výběr ideálního rejstříku pro hru se skladbou nebo doprovodem může být někdy unavující. Funkce One Touch Setting automaticky vybere ten nejvhodnější rejstřík ke zvolené skladbě nebo doprovodu za vás. Jednoduše zvolte rejstřík 000 pro spuštění této funkce.

**1** **Nastavte hodnotu rejstříku na „000“ (kroky 1-2 strana 14)**







Použijte kolečko pro nastavení na hodnotu „000“

**2** **Vyberte a přehrajte jakoukoliv skladbu (kroky 1-3 strana 25)**

**3** **Hrajte na klaviaturu a zapamatujte si zvuk rejstříku**



Pokud jste během této procedury pozastavili přehrávání, spustíte ho znovu stiskem tlačítka [STRAT/STOP].

**4** **Kolečkem měňte skladby, hrajte na klaviaturu a poslouchejte zvuk rejstříků**



Měli byste slyšet jiný zvuk rejstříku při hře na klaviaturu než v bodu 3. Během změny skladeb sledujte displej a uvidíte různé hlasy vybrané pro každou skladbu.





## Nastavení hlasitosti efektu Harmony

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Harmony Volume**




**3** **Použijte kolečko pro nastavení hodnoty hlasitosti efektu mezi 000 a 127**

## Výběr nastavení ekvalizéru pro nejlepší zvuk

Pro co největší možnosti práce se zvukem při poslechu pomocí různých reproduktorů – interních reproduktorů, sluchátek nebo externí repro soustavy, je vám k dispozici 5 nastavení celkového ekvalizéru nástroje.

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky „MasterEQ“**
Na displeji bude na několik okamžiků zobrazen nápis „MasterEQ“ a poté bude zobrazeno aktuální nastavení typu ekvalizéru.






Aktuálně zvolený typ ekvalizéru

**3** **Použijte kolečko pro nastavení požadovaného typu celkového ekvalizéru**
K dispozici je 5 typů nastavení ekvalizéru. Hodnoty 1 a 2 jsou nejvhodnější při poslechu pomocí reproduktorů nástroje, 3 pro poslech přes sluchátka a 4 a 5 pro poslech pomocí externí reproduktorové soustavy.



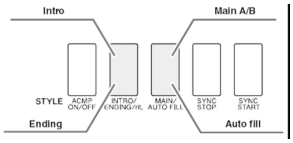
# Style (Auto-accompaniment) Functions

## Funkce automatického doprovodu

**Základní funkce doprovodu jsou popsány na straně 19.**
**Zde jsou další možnosti jak využít doprovod pro hru, nastavení hlasitosti doprovodu, hra akordů pomocí doprovodu a atd.**

### Paternové variace (sekce)

Funkce nástroje DGX 220 zahrnuje řadu sekcí doprovodu (paternů), které vám umožňují změnit aranžmá doprovodu tak, aby se co nejlépe hodil k vaší skladbě.




▪ **Sekce INTRO**
Používá se pro zahájení skladby.
Po dohrání této sekce se doprovod automaticky posune na hlavní část.
Délka Intra (v taktech) závisí na zvoleném doprovodu.

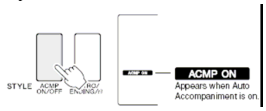
▪ **Hlavní sekce (MAIN)**
Tato sekce se používá pro hru hlavní sekce skladby. Přehrává hlavní pattern doprovodu a opakuje se bez přestání dokud není stisknuto jiné tlačítko. Hlavní sekce má dvě variace (A a B) a zvuk přehrávaného doprovodu se harmonicky mění v závislosti na akordech hraných levou rukou.

▪ **Sekce Fill-in (výplň)**
Tato sekce je automaticky zařazena při změně hlavní sekce A na B nebo obráceně.

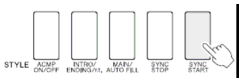
▪ **Sekce ENDING (zakončení)**
Tato sekce se používá pro zakončení přehrávání. Při dokončení přehrávání sekce Ending je ukončeno přehrávání celého doprovodu.
Délka sekce Ending (v taktech) závisí na zvoleném doprovodu

**1** **Stiskněte tlačítko [STYLE] a zvolte styl doprovodu.**

**2** **Stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF] pro zapnutí automatického doprovodu**




**3** **Stiskněte tlačítko [SYNC START] pro zapnutí Synchro startu**







Šipky blikají při aktivaci funkce synchro start

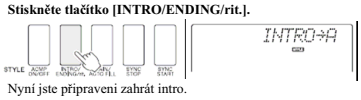
• **Synchro start**
Pokud je zapnuta funkce Synchro start, přehrávání doprovodu začne v okamžiku, kdy v levé části klaviatury zahrajete akord. Opětovným stiskem tlačítka [SYNC START] tuto funkci vypnete

**4** **Stiskněte tlačítko [MAIN/AUTO FILL].**



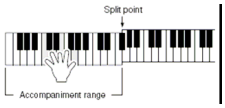

Objeví se název zvolené sekce MAIN A nebo MAIN B

**5** **Stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.].**

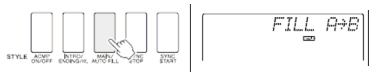



Nyní jste připraveni zahrát intro.

**6** **V okamžiku kdy levou rukou zahrajete akord začne přehrávání sekce Intro.**
V tomto případě zahrajte akord C-maj (jak je vyobrazeno níže). Pro informace o tom, jak hrát akordy nalistujte na stranu 24 – Hra akordů automatického doprovodu.




**7** **Stiskněte tlačítko [MAIN AUTO/FILL].**

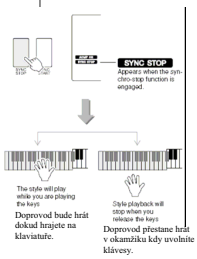



Když dohraje sekce Fill-in doprovod se plynule přesune na hru zvolené sekce A/B.

**8** **Stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.].**




To přepne doprovod do sekce zakončení.
Při dokončení přehrávání sekce Ending je ukončeno přehrávání celého doprovodu. Pokud stisknete tlačítko [INTRO/ENDING/rit.] ještě jednou v průběhu přehrávání zakončení, zakončení bude zahráno stylem ritardando (tempo bude postupně zpomalovat).




- **Synchro Stop**

Pokud je zvolena tato funkce, bude automatický doprovod hrát pouze pokud hrajete akordy v levé části klaviatury. Přehrávání doprovodu skončí, jakmile uvolníte klávesy. Zapnutí funkce provedete stiskem tlačítka [SYNC STOP].





## Nastavení hlasitosti doprovodu

**Stiskněte tlačítko [STYLE] pro vstup do funkcí doprovodu.**

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Style Volume**




**3** **Použijte kolečko pro nastavení hlasitosti doprovodu v rozmezí 000 – 127**

## Nastavení bodu dělení

Původní nadcení bodu dělení je 54 (F#2) ale vy ho můžete nastavit na jakoukoliv pozici, postupujte takto:

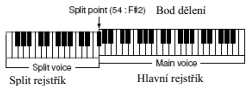
**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií pro výběr položky „Split point“**




**3** **Použijte kolečko pro nastavení bodu dělení v rozmezí 000 (C-2) – 127 (G8)**




**Poznámka**

- Při změně bodu dělení, změní se i bod dělení pro automatický doprovod.
- Změnu bodu dělení nelze provést během výuky.
- Při zahrání na klávesu kde je nastaven bod dělení, zazní split rejstřík.

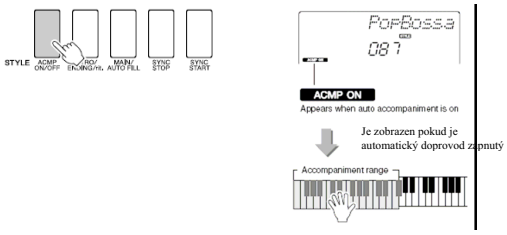




## Hra doprovodu s akordy bez rytmického doprovodu

Pokud je zapnuta funkce automatického doprovodu (symbol ACMP ON je zobrazen) a je vypnut synchro start, můžete v levé části klaviatury hrát levou rukou akordy, zatímco je doprovod zastaven. To se nazývá „Zastavený doprovod“, lze použít všechny metody rozpoznání akordů nástrojem (strana 24).

**Stiskněte tlačítko [STYLE] pro vyvolání funkcí doprovodu, poté stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF] pro zapnutí automatického doprovodu.**



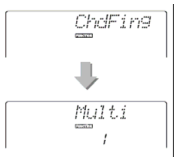

## Hra doprovodu na celé klaviatuře

V sekci Hra s doprovody na straně 20 jsme popsali metodu hry doprovodu ve které jsou akordy rozpoznány pouze v levé části klaviatury. Po provedení nastavení níže uvedených bude rozpoznání akordů pro doprovod fungovat na celé šíři klaviatury, a tím umožní dynamičtější styl hry. V tomto režimu jsou rozpoznány pouze standardně hrané akordy (strana 24).

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií pro výběr položky „Chord Fingering“**
Na několik okamžiků bude zobrazen nápis „ChdFing“ a poté bude zobrazen aktuální typ rozeznávání akordů.




**3** **Použijte kolečko pro nastavení hodnoty na 2 „FullKbd“.**





## Načítání souborů doprovodů

Tento nástroj je vybaven 150 styly doprovodů, ale další styly jako například ty, které jsou na přiloženém CD-Romu, nebo stažené z internetu mohou být do nástroje přeneseny z počítače a uloženy jako doprovod číslo 151 a použity jako všechny ostatní interní doprovody.

Tak aby bylo možné použít funkci načítání doprovodu, musí být tyto soubory přeneseny do nástroje z počítače. Tento postup je popsán na straně 82 (Přenos dat mezi počítačem a nástrojem).
Popis uvedený níže používá soubor doprovodů již do nástroje přenesený z počítače a uložený jako doprovod 151.

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**
Aktuálně zvolená funkce bude zobrazena na displeji.




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky „SffLoad“**




Asi po dvou vteřinách bude zobrazen název načitatelného souboru stylů.
Pokud jste do nástroje přenesli více souborů stylů, vyberte požadovaný pomocí kolečka nebo tlačítek [+] [-].

**3** **Proveďte operaci načtení**
S názvem souboru stylů, který chcete načíst zobrazeným na displeji stiskněte tlačítko [0].



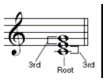

**4** **Objeví se žádost o potvrzení. Stiskem tlačítka [+/YES] okamžitě načtete soubor**
Nyní můžete operaci zrušit stiskem tlačítka [-].



## Základy o akordech

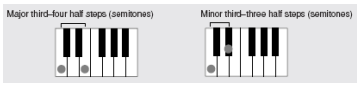
Hra dvou nebo více tónů najednou tvoří akord.

Hra tónu spolu s dvěmi tóny vyššími o dva tóny – jako např. C, E, G, - vytváří harmonický zvuk. Akordy tohoto typu nazýváme triády a hrají významnou úlohu ve většině hudby.

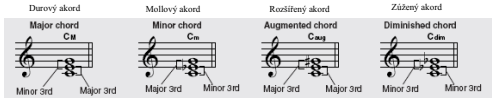



Pokud vezmeme akordu uvedený výše jako příklad, nejhlubší tón je tónem základním. Je to hlavní zvuk akordu a podporuje nebo zakotvuje ostatní tóny. Všimněte si, že druhá nota (E) v pořadí je notou třetí v notové stupnici C, D, E. V akordech rozeznáváme dva typy „třetích": durové nebo mollové.

Třetí durová – čtyři půlkroky (půltóny) Třetí mollová – tři půlkroky (půltóny)




Můžeme také alternovat horní tón našeho původního akordu a vytvořit tak další tři akordy, tak jak je zobrazeno níže. (Svorky ukazují rozestup mezi každými tóny).




Základní charakteristiky zvuku akordu jsou stejné, nezávisle na tom v jakém pořadí tóny zahrajeme nebo zda přidáme stejné tóny v jiné oktávě. Následné akordy v akordické posloupnosti lze snadno a lehce napojit například použitím odpovídající inverze.

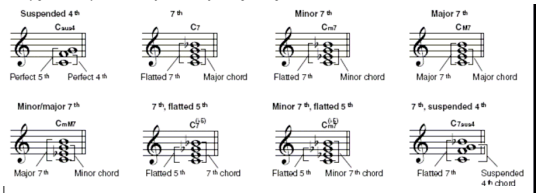
- **Čtení názvů akordů**

Názvy akordů vám řeknou vše co potřebujete o akordu vědět. Název akordu vám řekne základní tón akordu, zda je v moll či dur, zda je zúžený atd. – vše v jednom okamžiku.




- **Typy akordů**

Tyto akordy patří mezi ty, které nástroj DGX 220 je schopen rozpoznat.






- **Rozpoznatelné standardní akordy……..**

Všechny akordy v tabulce jsou akordy se základem C.

| Chord Name/[Abbreviation] | Normal Voicing | Chord (C) | Display |
|---|---|---|---|
| Major [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Add ninth [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | $C^{(9)}$ | C9 |
| Sixth [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C6 | C6 |
| Sixth ninth [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | $C6^{(9)}$ | C6(9) * |
| Major seventh [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7 | CM7 | CM7 |
| Major seventh ninth [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | $CM7^{(9)}$ | CM7(9) * |
| Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | $CM7^{(\#11)}$ | CM7(#11) * |
| Flatted fifth [(♭5)] | 1 - 3 - ♭5 | $C^{(\flat5)}$ | C(♭5) * |
| Major seventh flatted fifth [M7♭5] | 1 - 3 - ♭5 - 7 | $CM7^{(\flat5)}$ | CM7(♭5) * |
| Suspended fourth [sus4] | 1 - 4 - 5 | Csus4 | Csus4 |
| Augmented [aug] | 1 - 3 - #5 | Caug | Caug |
| Major seventh augmented [M7aug] | 1 - (3) - #5 - 7 | CM7aug | CM7aug * |
| Minor [m] | 1 - ♭3 - 5 | Cm | Cm |
| Minor add ninth [m(9)] | 1 - 2 - ♭3 - 5 | $Cm^{(9)}$ | Cm9 |
| Minor sixth [m6] | 1 - ♭3 - 5 - 6 | Cm6 | Cm6 |
| Minor seventh [m7] | 1 - ♭3 - (5) - ♭7 | Cm7 | Cm7 |
| Minor seventh ninth [m7(9)] | 1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7 | $Cm7^{(9)}$ | Cm7(9) |
| Minor seventh add eleventh [m7(11)] | 1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7) | $Cm7^{(11)}$ | Cm7(11) * |
| Minor major seventh [mM7] | 1 - ♭3 - (5) - 7 | CmM7 | CmM7 |
| Minor major seventh ninth [mM7(9)] | 1 - 2 - ♭3 - (5) - 7 | $CmM7^{(9)}$ | CmM7(9) * |
| Minor seventh flatted fifth [m7♭5] | 1 - ♭3 - ♭5 - ♭7 | $Cm7^{(\flat5)}$ | Cm7(♭5) |
| Minor major seventh flatted fifth [mM7♭5] | 1 - ♭3 - ♭5 - 7 | $CmM7^{(\flat5)}$ | CmM7(♭5) * |
| Diminished [dim] | 1 - ♭3 - ♭5 | Cdim | Cdim |
| Diminished seventh [dim7] | 1 - ♭3 - ♭5 - 6 | Cdim7 | Cdim7 |
| Seventh [7] | 1 - 3 - (5) - ♭7 or 1 - (3) - 5 - ♭7 | C7 | C7 |
| Seventh flatted ninth [7(♭9)] | 1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7 | $C7^{(\flat9)}$ | C7(♭9) |
| Seventh add flatted thirteenth [7(♭13)] | 1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7 | $C7^{(\flat13)}$ | C7(♭13) |
| Seventh ninth [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - ♭7 | $C7^{(9)}$ | C7(9) |
| Seventh add sharp eleventh [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7 | $C7^{(\#11)}$ | C7(#11) |
| Seventh add thirteenth [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - ♭7 | $C7^{(13)}$ | C7(13) |
| Seventh sharp ninth [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - ♭7 | $C7^{(\#9)}$ | C7(#9) |
| Seventh flatted fifth [7♭5] | 1 - 3 - ♭5 - ♭7 | C7♭5 | C7(♭5) * |
| Seventh augmented [7aug] | 1 - 3 - #5 - ♭7 | C7aug | C7aug |
| Seventh suspended fourth [7sus4] | 1 - 4 - 5 - ♭7 | C7sus4 | C7sus4 |
| Suspended second [sus2] | 1 - 2 - 5 | Csus2 | Csus2 * |

* tyto akordy nejsou zobrazeny ve slovníku akordů

**Poznámka**

Tóny v závorkách mohou být vynechány

Výsledkem hry dvou stejných tónů v sousedních oktávách je doprovod založený na jednom z nich.

Perfektní pětice (1+5) vytvoří doprovod založený pouze na základním a pátém čehož lze použít jak pro mollové tak durové akordy

Všechny zobrazené akordy jsou v základní pozici. Je však možné hrát i jiné inverze – s následujícími výjimkami m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5

Inverze akordů 7sus4 a m7(11) nejsou rozpoznány pokud vynecháte tóny v závorkách.

Automatický doprovod se někdy nezmění, pokud jsou odpovídající akordy hrány v posloupnosti jednotlivých tónů. Například některé durové akordy následované dur7 akordy).

Dvou tónový prstoklad vytvoří akord založený na předchozím hraném akordu.
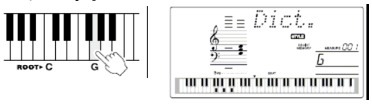




## Vyhledávání akordů v knihovně akordů

Funkce Dictionary (slovník) je v podstatě vestavěnou knihovnou akordů, která vám zobrazí tón z nichž se skládá akord. Je to ideální pomocník pokud znáte název akordu a chcete se ho rychle naučit hrát.

**1** **Stiskněte a držte tlačítko LESSON [START] po dobu delší než jedna vteřina.**



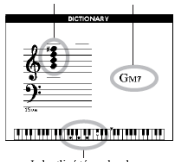

**2** **Například se naučíme hrát akord GM7 (G dur7). Stiskněte klávesu G v části klaviatury označené jako základní („Root"). (Tón nebude znít.) Na displeji se zobrazí základní tón.**




**3** **Stiskněte klávesu M7 (moll7) v části klaviatury označené jako typ akord („CHORD TYPE"). (Tón nebude znít.) Klávesy které byste měli hrát pro zahrání určeného akordu jsou zobrazeny na displeji, jak v notové osnově tak i na klaviatuře.**




Notace akordu Název akordu




Pro vyvolání možný inverzí akordu stiskněte tlačítka [+]/[-]. Jednotlivé tóny akordu

**Poznámka**

Durové akordy jsou běžně označovány pouze základní značkou. Např. C značí akord C dur. Nicméně pro zobrazení prstokladu durových akordů zde stiskněte základní tón a pak M v části typů akordu.

**4** **Podle zobrazení na displeji zkuste zahrát akord v doprovodné části klaviatury. Pokud zahrajete akord správně, zazní zvuk zvonu na znamení úspěchu a název akordu se na displeji rozbliká.**



# Song Settings — Nastavení skladeb

## Hlasitost skladby

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Song Volume**

x




Hlasitost skladby

**3** **Použijte kolečko pro nastavení hodnoty hlasitosti skladby v rozsahu 000 – 127**

**Poznámka**

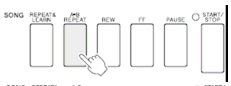
Nastavit hlasitost skladby lze pokud je skladba vybrána.

## Opakování A-B

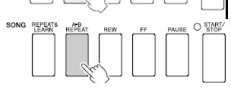
Můžete určit část skladby – A je její začátek, B její konec – pro opakované přehrávání.




**1** **Přehrávejte skladbu (strana 25) a stiskněte tlačítko [A-B REPEAT] na začátku části skladby jež chcete opakovaně přehrávat (bod A)**




**2** **Stiskněte tlačítko [A-B REPEAT] podruhé na konci části skladby jež chcete opakovaně přehrávat (bod B)**




**3** **Nyní bude přehrávána určená část skladby.**
Zastavit přehrávání části skladby lze stiskem tlačítka [A-B REPEAT].

**Poznámka**

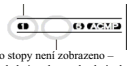
Začátek a konec části skladby lze určit v jedno taktových krocích.
Během přehrávání je zobrazován na displeji aktuální takt.
Pokud chcete nastavit bod A na úplný začátek skladby, stiskněte tlačítko [A-B REPEAT] ještě před spuštěním přehrávání skladby.

## Vypnutí stop skladby

Každá stopa skladby obsahuje různý part skladby – melodii, perkuse, doprovod atd. Můžete jednotlivé party vypínat a hrát je na klaviaturu sami, nebo pouze vypnout ty, které nechcete poslouchat. Pro vypnutí partů použijte tlačítka SONG MEMORY [1] - [5] a [A]. Symbol stopy z displeje zmizí pokud je stopa vypnuta. Nastavení stop skladby naleznete na straně 45.




Číslo stopy je zobrazeno – bude hrát



Číslo stopy není zobrazeno – nebude hrát nebo neobsahuje data

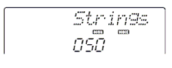
## Změna rejstříku melodie

Můžete změnit rejstřík melodie skladby na kterýkoliv jiný, který se vám líbí.

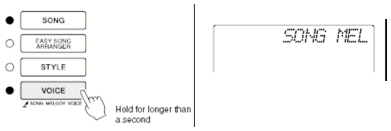
**Poznámka**
Nelze změnit rejstřík uživatelské skladby

**1** **Zvolte skladbu a hrajte ji..**

**2** **Po stisku tlačítka [VOICE] použijte kolečko pro výběr rejstříku**
Tak jak měníte rejstříky, mění se pouze zvuk melodie ale skladba zůstává stejná.




**3** **Stiskněte tlačítko [VOICE] po dobu delší než 1 vt.**
**Na displeji se na okamžik zobrazí nápis „SONG MELODY VOICE“, což značí, že rejstřík zvolený v kroku 2 nahradil původní rejstřík melodie.**

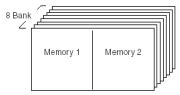





# Memorize Your Favorite Panel Settings

## Ukládání oblíbených panelových nastavení

**Součástí tohoto nástroje je registrační paměť, která vám umožní uložit oblíbená nastavení, která pak můžete kdykoli znovu obnovit. Může být uloženo až 16 nastavení (po dvou v osmi bankách).**

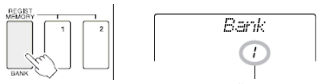



Může být uloženo až 16 nastavení (po dvou v osmi

## Ukládání do registrační paměti

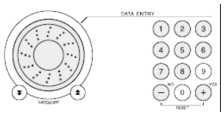
**1** **Nastavte panelové ovladače podle potřeby – zvolte zvuk, doprovodný styl a podobně.**

**2** **Stiskněte tlačítko [MEMORY/BANK]. Po uvolnění tlačítka se na displeji objeví číslo banky.**




Číslo banky

**3** **Pomocí kolečka nebo numerických tlačítek [1] - [8] zvolte číslo banky od 1 do 8.**




**Poznámka**
• Data nelze během přehrávání skladby ukládat do registrační paměti.

**4** **Stiskněte tlačítko REGIST.MEMORY [1] nebo [2] a zároveň podržte tlačítko [MEMORY/BANK], čímž uložíte aktuální panelová nastavení do určené registrační paměti.**




**Poznámka**
Pokud zvolíte číslo banky jež již obsahuje data, tato budou přepsána a ztracena

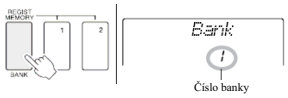
**Varování**
Během ukládání dat nevypínejte nástroj, jinak dojde k jejich poškození nebo ztrátě.





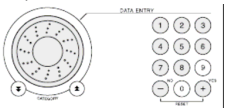
## Vyvolání registračních pamětí

**1** **Stiskněte tlačítko [MEMORY/BANK]. Po uvolnění tlačítka se na displeji objeví číslo banky.**




Číslo banky

**2** **Pomocí číselníku nebo numerických tlačítek [1] - [8] zvolte číslo banky, kterou chcete spustit.**




**3** **Stiskněte tlačítko REGIST.MEMORY [1] nebo [2] podle toho, kde jsou nastavení, která chcete spustit. Číslo vyvolávané banky se na několik okamžiků zobrazí na displeji. Panelová nastavení se okamžitě nastaví.**




**Nastavení jež lze uložit do registračních pamětí**

- **Nastavení doprovodu***
  Číslo doprovodu, Zap/vyp doprovodu, bod dělení, nastavení stylu (Main A/B), hlasitost, Tempo, prstoklad
- **Nastavení rejstříku**
  Nastavení hlavního rejstříku (číslo, hlasitost, oktáva, Pan, reverb, chorus)
  Nastavení duálního rejstříku (zap/vyp duálního rejstříku, číslo, hlasitost, oktáva, Pan, reverb, chorus)
  Nastavení split rejstříku (zap/vyp split rejstříku, číslo, hlasitost, oktáva, Pan, reverb, chorus)
- **Nastavení efektů**
  Typ reverbu, typ chorusu, Zap/vyp panelového sustainu
- **Nastavení efektu Harmony**
  Zap/vyp efektu Harmony, typ harmonie, hlasitost
- **Další nastavení**
  Transpozice, rozsah kolečka Pitch Bend

** Nastavení doprovodů nejsou u registračních pamětí k dispozici pokud je používána položka Skladba.*



# The Functions

## Funkce

**Funkce slouží jako přístup k detailním nastavením parametrů nástroje jako jsou zvuky, efekty, bod dělení, ladění. Na další straně naleznete seznam těchto funkcí. Celkem je zde 47 funkčních parametrů. Pokud vyhledáte funkci, kterou chcete nastavit, jednoduše zvolte jméno displeje funkce (zobrazeno napravo od jména funkce v seznamu) a nastavte dle vašich požadavků.**

## Výběr a nastavení funkcí

**1** **Najděte funkci jež chcete nastavit v seznamu na straně 76**

**2** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION].**

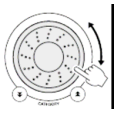


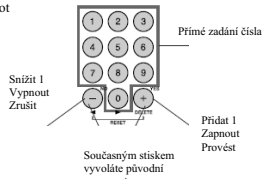

**3** **Zvolte funkci**
Stiskněte tlačítka CATEGORY [▲] a [▼] tolikrát, až se zobrazí vámi požadovaná funkce.




Zvolená funkce

**4** **Pomocí kolečka, numerických tlačítek [1] - [9] nebo tlačítek [+] a [-] nastavte funkci na požadovanou hodnotu**
Tlačítka [+] a [-] jsou pro nastavování hodnot zap/vyp.
V některých případech pomocí tlačítka [+] provedete funkci a pomocí [-] ji zrušíte.




Nastavení funkcí je uloženo v paměti ihned jak je funkce změněna. Pro vyvolání všech původních nastavení postupujte podle procedury „Backup Clear“ v sekci Inicializace na straně 49.

## Seznam nastavení funkcí

| Nastavení | Název položky | Rozsah | Popis |
|---|---|---|---|
| Hlasitost stylu | *StyleVol* | 000 – 12 | Určuje hlasitost stylu. |
| Hlasitost skladby | *SongVol* | 000 – 127 | Určuje hlasitost skladby. |
| Transpozice | *Transpos* | -12 - +12 | Určuje celkovou tónovou výšku nástroje v krocích po půltónech. |
| Ladění | *Tuning* | -100 – 100 | Určuje tónovou výšku celkového zvuku kláves. |
| Rozsah Pitch Bendu | *PBRange* | 01 – 12 | Nastavuje rozsah změn tónové výšky v krocích po půltónech. |
| Bod dělení | *SplitPnt* | 000 – 127 (C-2 – G8) | Určuje nejvyšší klávesu pro zvuk "Split" a nastavuje "místo" rozdělení. Jinými slovy, klávesu, která odděluje zvuk "Split" (nalevo) od zvuku "Main" (napravo). Nastavení platí i pro místo rozdělení pro doprovod. |
| Citlivost kláves | *TouchSnse* | 1 (měkká)<br>2 (střední)<br>3 (tvrdá)<br>4 vypnuto | Jestliže je zapnuta dynamika kláves, určuje citlivost kláves. |
| Rozpoznávání akordů | *ChdFing* | Multi (1)<br>FullKbd (2) | Nastavuje režim rozpoznávání akordů. V režimu Multi Finger jsou v levé části klaviatury rozpoznávány oba typy akordů, základní i zjednodušené. Zatímco v režimu Full Keyboard jsou rozpoznávány pouze standardní akordy a to v celé šíři nástroje. |
| Hlasitost | *M. Volume* | 000 – 127 | Určuje hlasitost zvuku "Main". |
| Oktáva | *M. Octave* | -2 – +2 | Určuje oktávu zvuku "Main" |
| Symetrie | *M. Pan* | 000 (left) – 64 (center) – 127 (right) | Určuje stereo pozici zvuku "Main". "0" znamená zvuk posunutý zcela doleva, hodnota "127" znamená zvuk posunutý zcela doprava. |
| Úroveň efektu Reverb | *M. Reverb* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Main" je posíláno do efektu Reverb. |
| Úroveň efektu Chorus | *M. Chorus* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Main" je posíláno do efektu Chorus. |
| Duální rejstřík | *D.Voice* | 001 – 489 | Volí duální rejstřík |
| Hlasitost | *D. Volume* | 000 – 127 | Určuje hlasitost zvuku "Dual". |
| Oktáva | *D. Octave* | -2 – +2 | Určuje oktávu zvuku "Dual" |
| Symetrie | *D. Pan* | 000 (left) – 64 (center) – 127 (right) | Určuje stereo pozici zvuku "Dual". "0" znamená zvuk posunutý zcela doleva, hodnota "127" znamená zvuk posunutý zcela doprava. |
| Úroveň efektu Reverb duálního rejstříku | *D. Reverb* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Dual" je posíláno do efektu Reverb. |
| Úroveň efektu Chorus duálního rejstříku | *D. Chorus* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Dual" je posíláno do efektu Chorus. |
| Split rejstřík | *S.Voice* | 001 – 489 | Volí split rejstřík. |
| Hlasitost | *S. Volume* | 000 – 127 | Určuje hlasitost zvuku "Split". |
| Oktáva | *S. Octave* | -2 – +2 | Určuje oktávu zvuku "Split" |
| Symetrie | *S. Pan* | 000 (left) – 64 (center) – 127 (right) | Určuje stereo pozici zvuku "Split". "0" znamená zvuk posunutý zcela doleva, hodnota "127" znamená zvuk posunutý zcela doprava. |
| Úroveň efektu Reverb split rejstříku | *S. Reverb* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Split" je posíláno do efektu Reverb. |
| Úroveň efektu Chorus split rejstříku | *S. Chorus* | 000 – 127 | Určuje, kolik signálu ze zvuku "Split" je posíláno do efektu Chorus. |





| | | | |
|---|---|---|---|
| Typ efektu Reverb | *Reverb* | 01 – 10 | Určuje typ efektu Reverb, včetně vypínání (10). |
| Typ efektu Chorus | *Chorus* | 01 – 05 | Určuje typ efektu Chorus, včetně vypínání (05). |
| Panel Sustain | *Sustain* | ON/OFF | Určuje zda a kdy je panelový sustain aplikován na hlavní a duální rejstřík. Panelový sustain je aplikován stále pokud je funkce nastavena na ON a opačně (strana 59). |
| Typ celk. ekvalizéru | *MasterEQ* | Speaker1<br>Speaker2<br>Sluchátka<br>Linkový 1<br>Linkový 2 | Nastavuje typ ekvalizéru aplikovaného na signál nástroje. |
| Typ Harmonie | *HarmType* | 01 – 26 | Určuje typ efektu Harmonie. |
| Hlasitost Harmonie | *HarmVol* | 000 - 127 | Určuje Uroveň efektu Harmonie, jestliže je zvolen typ Harmonie 1 – 5. |
| Typ technologie Performance Assistant | *PAT Type* | CHORD (1)<br>CHD/FREE (2) | Určuje typ technologie Performance Assistant |
| Načítání souborů stylů | *Slf Load* | 001 - nnn | Nahrává soubor stylu |
| PC mód | *PC mode* | PC1/PC2/<br>OFF | Provede MIDI nastavení nástroje tak, aby umožňovalo spolupráci s počítačem. |
| Zapínání a vypínání "lokálního" ovládání | *Local* | ON/OFF | Určuje, zda klávesnice nástroje ovládá (ON) nebo neovládá (OFF) interní tónový generátor. |
| Externí hodiny | *ExtClock* | ON/OFF | Určuje, zda je nástroj synchronizován interními (ON) nebo externími (OFF) hodinami. |
| Odpojení dat klávesnice | *KbdOut* | ON/OFF | Určuje, zda se přenášejí (ON) nebo nepřenášejí (OFF) data o hraní na klávesy nástroje. |
| Odpojení dat stylu | *StyleOut* | ON/OFF | Určuje, zda jsou (ON) nebo nejsou (OFF) přenášena data stylu prostřednictvím USB. |
| Odpojení dat skladby | *SongOut* | ON/OFF | Určuje, zda jsou (ON) nebo nejsou (OFF) přenášena data skladby prostřednictvím USB. |
| Posílání počátečního nastavení | *InitSend* | YES/NO | Umožňuje posílat informace o panelovém nastavení do počítače (například do skladby při nahrávání). Stisknutím [+] se posílají data, stisknutím [-] se posílání zastavuje. |
| Takt | *TimeSigN* | 00 – 60 | Určuje takt metronomu. |
| Délka doby | *TimeSigD* | ½, ¼, 1/8, 1/16 | Určuje délku doby taktu metronomu. |
| Hlasitost metronomu | *MtrVol* | 000 -127 | Určuje hlasitost metronomu. |
| Stopa pro lekci (R) | *R-Part* | Vyučovací stopa 1 - 16 | Určuje číslo stopy pro procvičování hry pravou rukou ve vyučovacím programu.<br>Toto nastavení ovlivňuje pouze skladby ve formátu SMF 0. |
| Stopa pro lekci (L) | *L-Part* | Vyučovací stopa 1 –16 | Určuje číslo stopy pro procvičování hry levou rukou ve vyučovacím programu.<br>Toto nastavení ovlivňuje pouze skladby ve formátu SMF 0. |
| Hodnocení | *Grade* | ON/OFF | Určuje, zda je zapnuto hodnocení. |
| Vypnutí demo skladby | *D-Cancel* | ON/OFF | Určuje vypnutí dema. Jestliže je nastaveno "ON", demo skladba nehraje, přestože bylo stisknuto tlačítko [DEMO]. |

** Všechna tato nastavení lze resetovat na původní hodnoty současným stiskem tlaček [+] a [-], s výjimkou Initial Send, to je operace nikoliv nastavení.*



# Connecting to a Computer

## Připojení k počítači

**Skoro všechny současné elektronické hudební nástroje – především syntezátory, sekvencery a zařízení pro tvorbu hudby na PC – používají MIDI. MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je standardním celosvětovým rozhraním pro komunikaci mezi elektronickými hudebními zařízeními. A tak vám tento nástroj umožňuje ukládat nebo posílat hru z vašeho keyboardu jako MIDI data, skladby, doprovody nebo panelová nastavení.**

**Potenciál, který pro hraní a vytváření hudby nabízí MIDI je obrovský. Stačí pouze připojit nástroj k počítači a můžete mezi nimi přenášet data. Zde se dozvíte něco o MIDI a zvláště o jeho využití na tomto nástroji.**

## Co je MIDI?

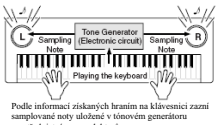
Určitě už jste někdy slyšeli pojem „akustický hudební nástroj" a „digitální hudební nástroj". To jsou dnes dva hlavní druhy nástrojů. Vezměme například akustický klavír a klasickou kytaru, jako zástupce akustických nástrojů. U klavíru zahrajete na klávesu, kladívko uvnitř udeří na některou ze strun a tón zazní. U kytary přímo brnknete na strunu a tón se rozezní. Ale jakým způsobem hraje tóny digitální nástroj?

**• Vytváření tónů na akustické kytaře:**




Brnknutím na strunu se rezonancí vytváří zvuk.

**• Vytváření tónů na digitálním nástroji:**




Podle informací získaných hraním na klávesnici zazní samplované noty uložené v tónovém generátoru prostřednictvím reproduktorů.

Jak je vidět z ilustrace nahoře, u elektronického nástroje je samplovaný tón (předem nahraný tón) uložený v části tónového generátoru (elektronickém obvodu) prostřednictvím reproduktorů přehráván na základě informací získaných z klávesnice.

Například hrajete čtvrťovou notu „C" na klávesách s použitím zvuku klavíru. Na rozdíl od akustického nástroje, z něhož vychází rezonující tón, elektronický nástroj vysílá z kláves informaci jako například „jaký zvuk", „jaká klávesa", „jak silně", „kdy byla stisknuta" a „kdy byla uvolněna". Potom se všechny tyto informace změní v číselnou hodnotu, která se odešle do tónového generátoru. Tónový generátor podle těchto čísel hraje uložené nasamplované noty.

**Příklad klávesových informací**

| | |
|---|---|
| Číslo zvuku (jaký zvuk) | 01 (klavír) |
| Číslo noty (jaká klávesa) | 60 (C3) |
| Zapnutí noty (kdy byla stisknuta) a vypnutí noty (kdy byla uvolněna) | Doba vyjádřená numericky (čtvrťová nota) |
| Intenzita (jak silně) | 120 (silně) |

Vaše hraní na klávesy a operace na panelu nástroje jsou zpracovány jako MIDI data. Také styly automatického doprovodu a skladby jsou složeny z MIDI dat.

MIDI je zkratka pro „Musical Instruments Digital Interface" („Rozhraní digitálních hudebních nástrojů"). MIDI umožňuje elektronickým hudebním nástrojům rychle mezi sebou komunikovat prostřednictvím digitálních dat. MIDI standard se používá po celém světě a byl vynalezen pro přenášení hudebních dat mezi elektronickými hudebními nástroji (nebo počítači). Díky MIDI může ovládat jeden nástroj z druhého a přenášet hudební data mezi různými zařízeními. To výrazně obohacuje vaše hudební a kreativní možnosti.

MIDI zprávy mohou být rozděleny do dvou skupin: kanálové zprávy a systémové zprávy.





**Kanálové zprávy**

Tento nástroj pracuje se šestnácti MIDI kanály. To znamená, že může hrát 16 nástrojů najednou. Kanálové zprávy přenášejí informace - jako je zapnutí nebo vypnutí tónu a programové změně - pro všech 16 kanálů.

| Název zprávy | Operace nástroje / Panelové nastavení |
|---|---|
| Nota ON/OFF | Zprávy, které se tvoří, při hraní na klávesy (číslo noty a intenzita hraní). |
| Změna programu | Volba nástroje (včetně volby banky MSB/LSB, je-li to nezbytné). |
| Změna ovládání | Nastavení na nástroji (hlasitost, symetrie atd.) |

**Systémové zprávy**

Tato data jsou společně využívána celým MIDI systémem. Systémové zprávy zahrnují zprávy, jako jsou výhradní zprávy („Exclusive"), které přenášejí data specifická pro jednotlivé výrobce nástrojů, a zprávy v reálném čase („Realtime"), které ovládají MIDI zařízení.

| Název zprávy | Operace PSR-K1 / Panelové nastavení |
|---|---|
| Výhradní systémové zprávy (System Exclusive Messages) | Nastavení efektu Reverb, Chorus atd. |
| Zprávy v reálném čase (Realtime Messages) | Operace Start/Stop |

## Připojení počítače

Následující funkce budou dostupné po připojení nástroje k osobnímu počítači.

- Přenos dat hry mezi nástroje a počítačem
- Přenos souborů mezi nástrojem a počítačem

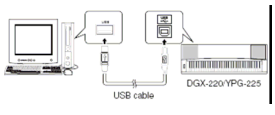
Postup připojení je tento:

**1 Nainstalujte USB-MIDI driver na váš počítač**

USB-MIDI driver je na přiloženém CD-Romu. Instalace je popsána na straně 85.

**2 Připojte USB terminál počítače k USB konektoru nástroje standardním USB kabelem.**

Přiložený CD-Rom také obsahuje program Musicsoft Downloader, který umožňuje přenos souborů skladeb z nástroje do počítače. Instrukce jak nainstalovat MS Downloader a jak stahovat skladby naleznete na straně 83.




Prosíme, dodržte následující opatření když připojujete svůj nástroj k počítači pomocí USB kabelu.

Pokud je nedodržíte, může dojít k zamrznutí nástroje a/nebo počítače a k poškození nebo ztrátě dat.

Pokud dojde k zamrznutí nástroje či počítače, oba přístroje vypněte a znovu zapněte, počítač restartujte.

**Varování**

Před připojením nástroje počítač aktivujte z režimu spánku.

USB kabel připojte ještě před zapnutím nástroje.

Zkontrolujte následující před zapnutím nástroje nebo připojením kabelu:

Ukončete všechny operace

Ujistěte se, že nedochází k žádnému přenosu dat, (data jsou přenášena při hře na klaviaturu nebo přehrávání skladby)

Ponechte minimálně 6 vt. mezi zapnutím a vypnutím nástroje a mezi připojením a odpojením kabelu.

USB kabel připojte přímo k nástroji. Nepoužívejte USB hub.

**Poznámka**

Musicsoft Downloader nemusí mít přístup k nástroji v těchto případech:

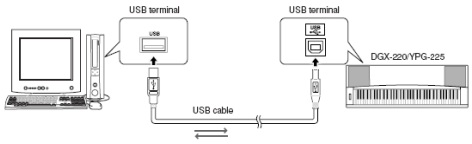
* během přehrávání doprovodu nebo skladby

**Předběžná USB opatření**

## Přenos dat produkce do a z počítače

Připojením nástroje k počítači mohou být data hry nástroje použita na počítači a také data z počítače mohou být přijata a mohou zaznít na nástroji.

- **Pokud je nástroj propojen s počítačem dochází k příjmu a vysílání dat hry**




- **MIDI nastavení…….**
  Tato nastavení proveďte pokud chcete vysílat/přijímat data produkce na/z připojeného MIDI zařízení nebo počítače.

| Položka | Nastavení | Popis |
|---|---|---|
| Local | ON/OFF | Lokální nastavení určuje, zda tóny hrané na nástroji znění pomocí interního zvukového generátoru (ON) nebo ne OFF). |
| Externí hodiny | ON/OFF | Toto nastavení určuje zda nástroj použije pro synchronizaci své vlastní interní hodny (OFF – vypnuto) nebo signál hodin z externího zařízení (ON – zapnuto). |
| Keyboard Out | ON/OFF | Určuje zda jsou data hry na klaviatuře přes MIDI přenášena (On) či ne (Off). |
| Style Out | ON/OFF | Určuje zda jsou během přehrávání doprovodu data přes MIDI přenášena (On) či ne (Off). |
| Song Out | ON/OFF | Určuje zda jsou během přehrávání skladby data přes MIDI přenášena (On) či ne (Off). |

**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky jejíž nastavení chcete změnit**




**3** **Použijte kolečko pro natavení hodnoty na ON nebo OFF**





□ **Nastavení „PC Mode“…….**
Pokud chcete přenášet data mezi počítačem a nástroje, je třeba nastavit několik MIDI nastavení. Položka PC režim pro vás tato nastavení provede během jednoho stisku tlačítka. K dispozici jsou tři nastavení PC1, PC2 a OFF (vypnuto)
Tato nastavení nejsou nutná při přenosu skladeb nebo záložních souborů mezi počítačem a nástrojem.
** Pokud používáte Digital Music Notebook, nastavte PC režim na PC2.*

| | PC1 | PC2 | OFF |
|---|---|---|---|
| Local | OFF | OFF | ON |
| External Clock | ON | OFF | OFF |
| KeyboardOut | OFF | ON | ON |
| StyleOut | OFF | OFF | OFF |
| SongOut | OFF | OFF | OFF |

**1** **Stiskněte tlačítko [DEMO] po dobu delší než 1 sec. až se zobrazí symbol „PC Mode“.**




**2** **Pomocí tlačítek [+] nebo [-] zvolte PC1, PC2 nebo OFF.**




**Poznámka**
*• Jestliže je zvoleno PC2, nelze používat zvolený styl nástroje, skladbu, demo, nahrávání skladby a vyučovací program.*

**Poznámka**
*• K položce „PC Mode“ se můžete dostat také stisknutím tlačítka [FUNCTION] a pomocí tlačítek CATEGORY [□] a [□] (strana 75).*

## Dálkové ovládání MIDI zařízení

Svůj nástroj můžete také použít jako dálkový ovladač aplikace Digital Music Notebook instalovaný na počítači (přes USB připojení) – ovládat tak přehrávání, zastavení a přenos funkcí z panelu nástroje.

- **Klávesy dálkového ovládání**
  Pro využití ovládacích funkcí simultánně stiskněte dvě nejhlubší klávesy na klaviatuře (E0 a F#0) a stiskněte odpovídající klávesu (zobrazeno níže).




G6 – Rychlé převíjení
F6 - Start
E6 - Stop
D6 – zpětné přetáčení
C6 – Top (posun na začátek skladby)
B5 – Metronom zapnuto/vypnuto

**Poznámka**
Dálkové ovládání MIDI zařízení funguje nezávisle na módu PC2.





## Zaslání panelových nastavení (Initial Send)

Tato funkce umožňuje zaslat panelová nastavení do počítače. Před nahráním dat z nástroje do sekvenčního programu běžícího na počítači, je dobré použít tuto funkci pro zaslání aktuálních panelových nastavení.

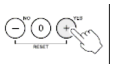
**1** **Stiskněte tlačítko [FUNCTION]**




**2** **Použijte tlačítka kategorií [▲] a [▼] pro výběr položky Initial Send**




**3** **Stiskněte tlačítko [+/YES] pro odeslání nebo [-/NO] pro zrušení**




## Přenos dat mezi počítačem a nástrojem

MIDI skladby uložené na počítači stejně tak jako 70 MIDI skladeb a 5 stylů na CD-Romu, mohou být přeneseny do nástroje. Stejně tak lze přenést tam i zpět záložní data. Skladby a doprovody přenesené do nástroje mohou být použity pro výuku a jiné funkce. Aby jste mohli provádět tyto přenosy, musíte nejprve nainstalovat aplikaci Musicsoft Downloader a USB-MIDI driver z přiloženého CD. Instalační průvodce je na straně 85.

**Data jež lze zaslat z počítače na tento nástroj**

| | |
|---|---|
| Kapacita skladeb | Flash paměť 99 skladeb |
| Kapacita dat | flash paměť 373 kb |
| Formát dat | SMF formát 0, soubor stylů .sty |
| | Záložní soubor (06PG7K6.BUP) |

**Co je to SMF (Standard MIDI File)?**
SMF (Standard MIDI file) formát je jedním z nejběžnějších a nejšíře kompatibilních sekvenčních formátů používaných pro uložení sekvenčních dat. Většina obchodně nejdostupnějších MIDI sekvenčních dat jsou ve formátu SMF 0.

**S Musicsoft Downloaderem můžete……..**

- Přenášet MIDI skladby stažené z internetu nebo vyrobené na počítači z počítače do flash paměti nástroje.

⇒ postup naleznete na straně 83

- Přenášet lze záložní soubory z nástroje do počítače i zpět

⇒ postup naleznete na straně 84

Použijte program Musicsoft Downloader s programem Internet Explorer 5.5 nebo vyšším.





**Použijte Musicsoft Downloader pro přenos skladeb z přiloženého CD do flash paměti nástroje……**

**Poznámka**
Pokud je přehrávána skladba nebo doprovod, před pokračování je vypněte.

**1** **Nainstalujte Musicsoft Downloader a USB-MIDI driver na počítač a poté propojte počítač a nástroj (strana 87)**

**2** **Vložte přiložené CD do mechaniky**
Úvodní okno se automaticky otevře.

**3** **Dvakrát klikněte na ikonu Musicsoft Downloaderu na ploše**
Tím spustíte program a je otevřeno hlavní okno.
**Poznámka**
Nástroj během spuštění MSD nelze ovládat.

**4** **Klikněte na tlačítko „Add File“ a otevře se okno Přidání souboru**

**5** **Klikněte na tlačítko Procházet a vyberte Cd mechaniku. Dvakrát klikněte na adresář „SongData“ v okně. Vyberte soubor, který chcete přenést do nástroje a klikněte na „Open“.**

Klikněte na Cd mechaniku

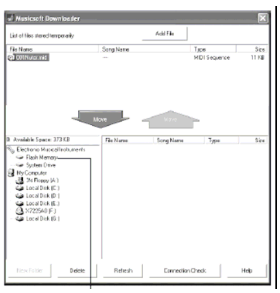


Dvakrát klikněte na adresář SongData a vyberte soubor

Klikněte na Open

**6** **Kopie vybraného MIDI souboru se objeví v „List of files stored temporarily na vrchní části okna.**
Také paměťové médium bude zobrazeno na spodu okna pro specifikaci cíle přenosu. Klikněte na „Electronic Musical Instruments“ a poté na „Flash memory“

**7** **Po výběru souboru v sekci „List of files stored temporarily“ klikněte na šipku dolů (Move) a objeví se žádost o potvrzení. Klikněte na Ok a skladba bude přenesena do paměti nástroje.**



Klikněte na Electronic Musical Instrments a potom na Flash Memory

**8** **Zavřete okno a tím ukončete Musicsoft Downloader**

**Poznámka**
Ukončete MSD abyste mohli přehrát přenesenou skladbu na nástroji.

**9** **Pro přehrání skladby uložené ve flash paměti nástroje stiskněte tlačítko [SONG]. Použijte kolečko pro výběr skladby, kterou chcete přehrát, poté stiskněte tlačítko [START/STOP] pro zahájení přehrávání.**
Soubory doprovodů (.sty) mohou být do flash paměti nástroje přeneseny stejným postupem. Tyto soubory mohou být uloženy jako styl čísl 151 a přehrávány (strana 67).

**Varování**
Během přenosu dat neodpojujte USB kabel. Nemuselo by dojít pouze k neuložení přenášených dat ale i operace s paměťovým médiem by se mohla stát nestabilní jeho obsah by mohl kompletně zmizet při vypnutí a zapnutí napájení.
**Varování**
Uložená data mohou být ztracena z důvodu poškození vybavení nebo nesprávné operace. Doporučujeme proto, dělat si záložní kopie důležitých dat.
Při přenosu dat doporučujeme použít raději adaptér než baterie. Může dojít k poškození dat při vybití baterií.

- **Použití přenesených skladeb pro výuku**

Aby bylo možné použít přenesené skladby (pouze SMF formát 0) pro výuku, je třeba určit, který kanál má být přehráván jako part levé a pravé ruky.
1. Stiskněte tlačítko [SONG] a zvolte skladbu 036- uloženou ve flash paměti u které chcete nastavit stopu
2. Stiskněte tlačítko [FUNCTION]
3. Pomocí tlačítek kategorií zvolte položku R-part nebo L-part
4. Použijte kolečko pro výběr kanálu, který chcete přehrávat jako zvolený R-part nebo L-part

### ♦ Přenos záložního souboru z nástroje do počítače……

Můžete použít program Musicsoft Downloader pro přenos záložních souborů obsahujících záložní data (strana 49), včetně 5 uživatelských skladeb do počítače. Pokud kliknete na „Electronic Musical Instruments“ a poté na „System Drive“, v levém dolním poli se objeví soubor nazvaný „06PG76.BUP“. to je záložní soubor. Detailní popis přenosu tohoto souboru naleznete v on-line nápovědě programu.

**Poznámka**
Data uživatelských skladeb nelze samostatně z nástroje přenést.

**Varování**
Záložní data, včetně 5 uživatelských skladeb jsou přenesena nebo načtena jako jeden soubor. Tzn. že veškerá záložní data budou přepsána při každém přenesení nebo načtení souboru.

Nepřejmenovávejte záložní soubor v počítači, při zpětném přenosu do nástroje by nebyl rozeznán.



# Accessory CD-ROM Installation Guide

## Instalační průvodce přiloženým CD-Romem

### Zvláštní upozornění

⚠ Toto CD je chráněno proti kopírování. Yamaha nedává žádná vysvětlení ani záruky co se týká problémů při pokusech o kopírování softwaru nebo CD a nemůže být brána jako zodpovědná za výsledky pokusů o kopírování dat.
• Na software a tento Průvodce instalací má výhradní autorská práva společnost Yamaha.
• Použití softwaru a manuálu podléhá licenčnímu ujednání s nímž zákazník souhlasí tím, že rozlomí pečeť na balení softwaru.
• Jakékoli kopírování tohoto softwaru nebo reprodukování tohoto Průvodce (vcelku nebo jen zčásti) bez písemného svolení výrobce je přísně zakázáno.
• Společnost Yamaha neposkytuje žádné záruky týkající se používání tohoto softwaru a dokumentace a přebírá odpovědnost za výsledky používání tohoto softwaru a průvodce.
• Nepokoušejte se tento CD-ROM přehrávat v audio přehrávači. Mohlo by to vážně poškodit audio přehrávač.
• Kopírování komerčně dostupných hudebních dat je - s výjimkou soukromého používání - přísně zakázáno.
• Obchodní názvy a názvy výrobků v tomto Průvodci jsou registrovanými obchodními značkami příslušných společností.
• Možná budoucí vylepšení aplikačního a systémového softwaru a změny v technických údajích a funkcích budou oznámeny zvlášť.
• Zprávy a ikony na displeji zobrazené v tomto Průvodci se mohou lišit od těch, které vidíte na svém počítači. Závisí to na operačním systému, který používáte.

## Důležité informace o CD-Romu

**Typ dat**
Tento CD-Rom obsahuje aplikační software. Instalační návod naleznete na straně 87.

**Upozornění:**
*Nepokoušejte se toto CD přehrávat v audio přehrávači. Mohlo by to poškodit váš sluch nebe CD přehrávač a reproduktory.*

**Operační systém**
Aplikace na tomto CD-ROM jsou dodávány ve verzích pro operační systém Windows.





## Obsah CD-Romu




| Název adresáře | | Aplikace | Obsah |
|---|---|---|---|
| 1 | MSD_ | Musicsoft Downloader | Tuto aplikaci můžete použít ke stažení MIDI skladeb z internetu a jejich přesunu z počítače do nástroje. |
| 2 | DMN_FlashDemo | Flash demo | Digital Music Notebook nová multimediální platforma pro výuku a hraní.. Plně pohyblivé demo seznamující s funkcemi DMN. |
| | DMN_DemoSong | Demo skladba | Vyzkoušet funkce DMN můžete s demo skladbou. Před použitím demo skladby musíte stáhnout a instalovat DMN. |
| 3 | SongBook | Kniha skladeb | Obsahuje notový zápis 30 interních skladeb a 70 MIDI skladeb z CD. Výjimkou jsou skladby 1-11, 16, 20 a 30 jež mají copyright. Notový zápis skladeb 9-11 jsou v tomto návodu od strany 118. |
| 4 | | USB-MIDI ovladač pro Windows 98/Me | Umožňuje výměnu dat mezi MIDI nástrojem a počítačem prostřednictvím USB kabelu (pro označenou verzi Windows). |
| | USBdrv2k_ | USB ovladač pro Windows 2000/XP | |
| | SongData | 70 MIDI skladeb | Tyto skladby lze přenést do nástroje a použít pro výuku a jiné funkce. |
| | StyleData | 5 souborů se styly | Tyto styly lze přenést do nástroje a použít pro výuku a jiné funkce. |

### □ Používání CD-ROM.....

Před použitím CD-Rom si prosím přečtěte Licenční podmínky softwaru na straně 91.

**1. Ověřte, zda váš operační systém splňuje minimální požadavky softwaru. Viz minimální systémové požadavky.**

**2. Vložte CD-ROM do příslušné mechaniky na počítači.**
Počáteční okno by se mělo objevit automaticky.

**3. Nainstalujte USB-MIDI ovladač do počítače**
Viz „Instalace USB-MIDI ovladače“ na následující straně.

**4. Připojte nástroj k počítači.**
Připojení k počítači bylo popsáno na straně 79.

**5. Nainstalujte software.**
Musicsoft Downloader, strana 89.

**6. Spusťte software.**

Následné operace jsou popsány v on-line manuálech pro jednotlivé softwarové programy.

Pokud máte problémy s instalací ovladače, nápovědu naleznete na straně 90





## Minimální systémové požadavky

| Aplikace | Operační systém | CPU | Paměť | Hard disk | Displej |
|---|---|---|---|---|---|
| Musicsoft Downloader | Windows 95/98/98SE/Me/2000/ XP Home Edition/ XP Professional | 233 MHz nebo vyšší; procesor Intel® Pentium®/Celeron ® | 64 MB nebo více (256 MB je doporučeno) | Nejméně 128 MB (512 MB je doporučeno) | 800 x 600, High Color (16-bit) |
| USB ovladač pro Windows 98/Me | Windows 98/98SE/Me | 166 MHz nebo vyšší; procesor Intel® Pentium®/Celeron ® | 32 MB nebo více (64 MB je doporučeno) | Nejméně 2 MB | - |
| USB ovladač pro Windows 2000/XP | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional | | | | |
| Digital Music Notebook | Windows® XP Professional Edition, SP1 a vyšší, Windows ®XP Home Edition, SP1 a vyšší, Windows 2000 Professional, SP4 a vyšší | 400 MHz nebo vyšší; procesor Intel® Pentium®/Celeron ® | 128 MB nebo více (256 MB je doporučeno) | Nejméně 50 MB | 1024 x 768 High Color (16-bit) |
| Digital Music Notebook (požadavky pro přehrávání včetně videa) | | 1 GHz nebo vyšší; procesor Intel® Pentium®/Celeron ® | 256 MB nebo více | | |

## Instalace softwaru

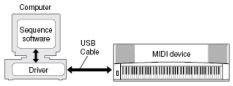
**• Odinstalování (odstranění instalované aplikace)**
Následujícím způsobem můžete odstranit nainstalovaný aplikační software:

Zvolte [START] - [Nastavení] - [Ovládací panely] - [Přidat nebo odebrat programy] - [Instalovat či odinstalovat], potom vyberte aplikaci, kterou chcete odstranit a klikněte na [Přidat nebo odebrat].
Následujete pokyny na obrazovce a odinstalujte aplikaci.

**Poznámka:**
*• Jména tlačítek a menu se mohou lišit podle operačního systému počítače.*

## Instalace USB-MIDI ovladače……

Abyste mohli ovládat MIDI nástroj z počítače přes USB, je třeba nainstalovat příslušný software ovladače.
USB-MIDI ovladač je software, který přes USB kabel přenáší MIDI data mezi sekvenčním softwarem a MIDI nástrojem.




.

**Instalace na systému Windows 98/Me strana 88**
**Instalace na systému Windows 2000 strana 88**
**Instalace na systému Windows XP strana 89**

Zkontrolujte název jednotky s CD-ROM, kterou používáte (D:, E:, Q: a podobně). Název jednotky je zobrazen vedle ikony CD-ROM ve složce „Můj počítač“. Zdrojový adresář CD-ROM potom bude D:\ nebo E:\ nebo Q:\ a podobně.

## Instalace ovladače u systému Windows 98/Me

**1. Zapněte počítač.**

**2. Vložte CD-ROM do příslušné mechaniky na počítači. Počáteční okno by se mělo objevit automaticky.**

**3. Ujistěte se, že je nástroj vypnut a pomocí standardního USB kabelu spojte USB koncovku počítače s USB koncovkou nástroje. Po zapnutí nástroje se na počítači se automaticky objeví nápis „Průvodce přidáním nového hardwaru“ (Add New Hardware Wizard). Jestliže se Průvodce (Wizard) neobjeví, klikněte na „Přidat nový hardware“ v Ovládacích panelech.**
U Windows Me označte „Automatické vyhledávání vhodného ovladače (Doporučeno)“, a klikněte na [Další]. Systém automaticky začne vyhledávat a instalovat ovladač. Pokud ovladač neinstalujete manuálně, přeskočte přímo k níže uvedenému kroku číslo 8. Jestliže systém nedokáže ovladač najít, zvolte „Uveďte umístění ovladače (Pokročilé)“ a zadejte v jednotce s CD-ROM složku „USBdrv_“ a instalujte ovladač podle pokynů na obrazovce až ke kroku číslo 8.

**Poznámka:**
*Pokud používáte Windows Me, přeskočte kroky č. 4 - 7.*

**4. Klikněte na [Další].**
V okně, které se zobrazí, můžete zvolit metodu vyhledání ovladače.

**5. Označte „Vyhledávání nejvhodnějšího ovladače pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na [Další].**
Objeví se okno, které vám umožní zvolit kam se má ovladač nainstalovat.

**6. Zadejte adresář jednotky CD-ROM (například D:\USBdrv_\) a pokračujte v instalaci.**

**7. Jakmile systém detekuje jednotku s CD-ROM, instalace je připravena a na obrazovce se objeví příslušná zpráva. Ujistěte se, že je uveden „YAMAHA USB MIDI ovladač“ a klikněte na [Další]. Systém zahájí instalaci.**

**8. Po dokončení instalace se objeví následující vyobrazení. Klikněte na [Dokončit].**
Nyní byl ovladač nainstalován.

**Poznámka:**

*• U některých počítačů může trvat přibližně deset sekund, než se po dokončené instalaci toto vyobrazení objeví.*

**Instalace ovladače u systému Windows 2000**

**1. Zapněte počítač, použijte účet „Administrator“ a nalogujte se.**

**2.Zvolte [Tento počítač (My Computer)]□[Ovládací panely (Control Panel)]□[Systém]□[Hardware]□[Podpisy ovladačů (Driver Signing)]□[Ověřování podpisu souborů (File Signature Verification)] a zaškrtněte „Ignorovat – instalovat všechny soubory bez ohledu na podpis“ (Ignore – Install all files, regardless of the file signature). Klikněte na [OK].**

**3. Vložte CD-ROM do diskové mechaniky.**

**4. Ujistěte se, že je nástroj vypnut a pomocí standardního USB kabelu připojte MIDI zařízení k počítači. Po připojení nástroj zapněte. Systém automaticky spustí aplikaci „Nalezen nový hardware“ (Found New Hardware Wizard). Klikněte na [Další (Next)].**

**5. Označte „Vyhledávání nejvhodnějšího ovladače pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na [Další].**

**Poznámka:**
*Pokud vás panel bude informovat o tom, že instalovaný software nemá digitální podpis Microsoft, klikněte na Yes.*

**6. Označte pouze „jednotku CD-ROM“. Zkontrolujte, zda nejsou označeny i jiné položky. Klikněte na [Další].**

**Poznámka:**
*Pokud vás systém vyzve, abyste vložili CD-ROM Windows, zadejte adresář „USBdrv2k_“ (např. D:\USBdrv2k_\ a pokračujte v instalaci.*

**7. Odznačte volbu Instalace dalšího ovladače a klikněte na Další**

**8. Po dokončení instalace se objeví příslušný nápis.** Klikněte na [Dokončit (Finish)]. (U některých počítačů to může chvíli trvat než se vyobrazení objeví.)

**9. Restartujte počítač.**

Nyní je ovladač nainstalován.





## Instalace ovladače u systému Windows XP

**1. Zapněte počítač.**

**2. Zvolte [Start]□[Ovládací panely (Control Panel)]. Jestliže se ovládací panely zobrazí jako „Pick a category“ (Zvolte kategorii), klikněte na „Přepnout do klasického zobrazení“ (Switch to Classic View), aby se zobrazily všechny ikony ovládacích panelů.**

**3. Klikněte na [Systém]□[Hardware]□[Možnosti ověřování ovladačů (Driver Signing Options)] a zaškrtněte „Ignorovat. Klikněte na [OK].**

**4. Klikněte na tlačítko [OK], čímž se zavřou Vlastnosti systému. Potom klikněte na „X“ v pravém horním rohu, čímž zavřete Ovládací panely.**

**5. Vložte CD-ROM do příslušné mechaniky na počítači. Počáteční okno by se mělo objevit automaticky.**

**6. Ujistěte se, že je nástroj vypnut a pomocí standardního USB kabelu spojte USB koncovku počítače s USB koncovkou nástroje. Po zapnutí nástroje se na počítači se automaticky objeví nápis „Nalezen nový hardware“ (Found New Hardware Wizard).**

**Poznámka:**
*• U některých počítačů může trvat přibližně deset sekund, než se zapnutí nástroje objeví tento displej .*

**7. Označte „Automaticky instalovat software (Doporučeno)“ a klikněte na [Další]. Klikněte na [Další]. Systém zahájí instalaci.**

**8. Po dokončení instalace se objeví příslušný nápis ukončení instalace nového hardware**
Klikněte na [Dokončit]. U některých počítačů může chvíli trvat než se toto vyobrazení objeví.

**9. Restartujte počítač.**
Pokud systém zobrazí hlášení Nalezen nový hardware v pravém dolním rohu, vyčkejte dokud je vyobrazeno okno Wizard.

Nyní je ovladač USB-MIDI nainstalován.

## Instalace aplikací Musicsoft Downloader a Digital Music Notebook

**Důležité upozornění:**
*• Je třeba, abyste se zalogovali jako Administrátor, abyste mohli nainstalovat Musicsoft Downloader do počítače s operačním systémem Windows 2000 nebo XP.*
*• Je třeba, abyste se zalogovali jako Administrátor, abyste mohli nainstalovat Digital Music Notebook do počítače s operačním systémem Windows 2000 nebo XP.*

**Důležité upozornění:**
*• Při instalaci programu Digital Music Notebook se ujistěte, že máte v počítači nainstalován Internet Explorer 6.0 (s SP1) nebo vyšší.*

**Důležité upozornění:**
*• K zakoupení obsahu Digital Music Notebook potřebujete kreditní kartu. Nakupování kreditní kartou může být v některých oblastech neproveditelné. Zkontrolujte proto, zda můžete platit kreditní kartou.*

**1. Vložte přídavný CD-ROM do mechaniky počítače. Počáteční okno ukazující softwarové aplikace se objeví automaticky.**

**Poznámka:**
*• Jestliže se počáteční okno neobjeví automaticky, klikněte dvakrát na složku „Můj počítač“ a otevřete ji. Klikněte pravým tlačítkem myši na ikonu CD-ROM a zvolte „Otevřít“. Dvakrát klikněte na „Start.exe“ a pokračujte krokem číslo 2.*

**2. Klikněte na [Musicsoft Downloader] nebo [Digital Music Notebook].**

**3. Klikněte na [Instal] a postupujte podle pokynů na obrazovce.**
Operační instrukce k jednotlivým aplikacím lze získat kliknutím na [Help].
* Nejnovější verzi programu Music Downloader můžete získat na internetových stránkách:
http://music.yamaha.com/download/

**Důležité upozornění:**
*• K přesunu souborů mezi počítačem a nástrojem může být použit pouze program Music Downloader. Nelze použít jinou softwarovou aplikaci.*





## Problémy a jejich řešení - přiložený software

**Ovladač nelze nainstalovat.**

**• Je USB kabel připojen správně?**
Zkontrolujte připojení USB kabelu. Odpojte USB kabel a připojte jej znovu.

**• Umožňuje váš počítač funkci USB?**
Jestliže poprvé připojíte MIDI nástroj k počítači a neobjeví se nápis „Add New Hardware Wizard“ (Průvodce přidáním nového hardwaru), je možné, že počítač neumožňuje funkci USB. Proveďte následující kroky.

1. **Zvolte [Control Panel (Ovládací panely)] → [System] → [Device Manager (Správce zařízení)] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Control Panel (Ovládací panely)] (Windows XP: Classic View) → [System] → [Hardware] → [Device Manager (Správce zařízení)] (pro Windows 2000/XP).**

2. **Ujistěte se, že se u „Řadiče sběrnice USB“ nebo u „Kořenového rozbočovače USB (USB Root Hub)“ nenachází značka „!“ nebo „x“. Jestliže vidíte „!“ nebo „x“, řadič USB nefunguje.**

**• Je zaznamenáno neznámé zařízení?**
Jestliže je instalace ovladače chybná, nástroj bude označen jako „Neznámé zařízení“ a nebude možno ovladač nainstalovat. Vymažte „Neznámé zařízení“ podle následujících kroků.

1. **Zvolte [Control Panel (Ovládací panely)] → [System] → [Device Manager (Správce zařízení)] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Control Panel (Ovládací panely)] (Windows XP: Classic View) → [System] → [Hardware] → [Device Manager (Správce zařízení)] (pro Windows 2000/XP).**

2. **Podívejte se do „Správce zařízení“ (Device Manager) na „Ostatní zařízení“ (Other devices).**

3. **Jestliže jste nalezli „Ostatní zařízení“, klikněte na něj dvakrát a hledejte „Neznámé zařízení“ (Unknown device). Najdete-li jej, vyberte jej a klikněte na [Odstranit (Remove)].**

4. **Odpojte USB kabel z nástroje a znovu jej připojte.**

5. **Znovu nainstalujte ovladač (viz výše).**

**Jestliže při ovládání nástroje z počítače přes USB kabel nástroj nefunguje správně nebo jestliže není slyšet žádný zvuk.**

**• Nainstalovali jste ovladač? (strana 87)**
**• Je USB kabel připojen správně?**
**• Je nastavení hlasitosti u generátoru tónů, přehrávacího zařízení a aplikačního programu na náležité úrovni?**
**• Zvolili jste u sekvenčního software správný port?**
**• Používáte nejnovější verzi ovladače USB MIDI? Nejnovější verzi ovladače můžete stáhnout z následující webové stránky:**
http://music.yamaha.com/download/





**Přehrávání se zpožďuje**

**• Splňuje váš počítač systémové požadavky?**
**• Je spuštěna nějaká jiná aplikace nebo ovladač zařízení?**

**Práci s počítačem nelze přerušit ani v ní pokračovat.**

**• Je-li spuštěna MIDI aplikace, nepřerušujte práci s počítačem.**
Používáte-li Windows 2000, je běžné, že nemůžete přerušit práci s počítačem a pokračovat v ní. Závisí to na jednotlivém prostředí (USB Host Controller a podobně). Po prostém odpojení a připojení USB kabelu můžete znovu používat funkce MIDI nástroje.

**Jak lze vymazat nebo přeinstalovat ovladač?**

**Windows Me/98**

1. **Je-li nástroj správně rozpoznán, klikněte dvakrát na „Systém“ v nabídce Ovládací panely (Control Panel). Tím se otevře okno Systém.**
2. **Klikněte dvakrát na „Správce zařízení“ (Device Manager), vyberte „YAMAHA USB MIDI ovladač“ a vymažte je jej.**
3. **Použijte MS-DOS nebo Průzkumník a vymažte následující tři soubory:**

**Poznámka:**
Chcete-li vymazat výše uvedené soubory pomocí Průzkumníku (Explorer), vyberte z nabídky nástrojů (Tool) „Volby složky (Folder Options)“ a potom „Ukázat všechny soubory (a složky)“ (Show all files (and folders)).

- \WINDOWS\INF\OTHER\1039.INF
- \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.drv
- \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

4. **Odpojte USB kabel.**

5. **Restartujte počítač.**

6. **Přeinstalujte ovladač.**

# Troubleshooting

## Problémy a jejich řešení

| Problém | Pravděpodobná příčina a řešení |
|---|---|
| Pokud zapínáte a vypínáte nástroj, ozve se lupnutí | To je normální a značí to, že do nástroje teče elektrický proud. |
| Pokud používáte mobilní přístroj, ozývá se zvuk | Používání mobilního telefonu v blízkosti nástroje může způsobit interferenci. Zabráníte tomu tím, že mobil vypnete nebo půjdete dále od nástroje. |
| Neozývá se žádný zvuk ani při hře na klaviaturu ani při přehrávání skladby nebo doprovodu | Zkontrolujte zda není nic připojeno do konektoru sluchátek na zadním panelu nástroje. Pokud jsou sluchátka připojena, nástroj nevydává žádný zvuk. |
| | Zkontrolujte místní nastavení (strana 80). |
| Při hře na klávesy v pravé části klaviatury není slyšet žádný zvuk | Pokud používáte funkci Slovník (Dictionary – strana 70), klávesy v pravé části klaviatury slouží pouze pro zadání základního tónu a typu akordu. |
| Zvuk je příliš slabý<br>Kvalita zvuku je špatná<br>Rytmus se nečekaně zastaví nebo vůbec nespustí<br>Skladba nehraje korektně<br>LCD displej ztmavne a všechna panelová nastavení jsou resetována | Baterie jsou slabé nebo prázdné. Vyměňte se za šest nových nebo použijte síťový adaptér. |
| Přehrávání skladby nebo doprovodu se nespustí ani po stisku tlačítka [START/STOP] | Je zapnuta funkce externích hodin? Ujistěte se, že funkce externích hodin je vypnuta. Detaily naleznete na straně 100. |
| Doprovod nezní správně | Ujistěte se, že hlasitost doprovodu je na patřičné úrovni (strana 88). |
| | Je bod dělení nastaven na správnou klávesu pro akordy které hrajete? Nastavte bod dělení na správnou klávesu (strana 77). Zobrazil se nápis ACMP na displeji? Pokud není, stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF] a zobrazí se. |
| Po stisku tlačítka [START/STOP] nezní rytmický doprovod po výběru doprovodů 121, 133 až 150 | To není závada. Doprovody číslo 121, 133-150 nemají žádný rytmický part, takže nic nemůže znít. Jiné party začnou hrát v okamžiku kdy zahrajete akord v doprovodné části klaviatury. |
| Zdá se, že nezní všechny tóny nebo jsou některé tóny useknuty | Nástroj má maximálně 32 hlasou polyfonii. Pokud zní doprovod nebo skladba najednou, některé tóny/zvuky mohou být z doprovodu nebo skladby vypuštěny. |
| Efekt nožního pedálu je opačný. Sešlápnutí pedálu tón zkrátí, uvolnění prodlouží | Polarita nožního pedálu je obrácena. Ujistěte se, že konektor nožního pedálu je správně zasunut do nástroje před jeho zapnutím. |
| Zvuk rejstříku se mění tón od tónu | To je normální. AWM tónový generátor používá více nahrávek (samplů) nástroje v rozsahu klaviatury, takže se aktuální zvuk rejstříku může mírně lišit. |
| Při hře na klaviaturu znějí nesprávné tóny | Pravděpodobně je zapnuta funkce Performance Assistant. Vypněte ji stiskem tlačítka [PERFORMANCE ASSISTANT] |
| Neobjeví se nápis ACMP ON po stisku tlačítka [ACMP ON/OFF] | Pokaždé před tím než budete chtít použít funkci doprovodu nezapomeňte stisknout tlačítko [STYLE]. |
| Efekt harmonie nezní | Metoda znění efektu harmony (01-26) se liší v závislosti na zvoleném typu. Pro zaznění efektu u typů 01-05 zapněte automatický doprovod, hrajte akordy v doprovodné části klaviatury a pravou rukou stiskněte klávesy. Pro typy 06-26 nemá zapnutí či vypnutí doprovodu žádný vliv. Je však nutné hrát najednou dva tóny. |



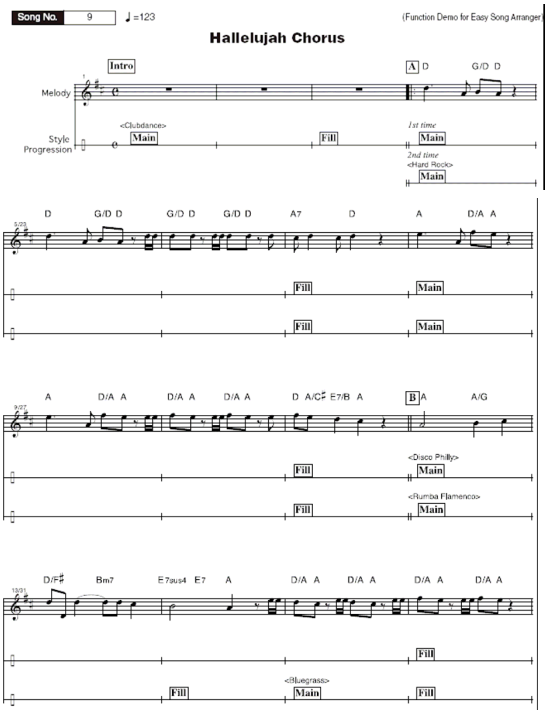
# Memo



# Scores
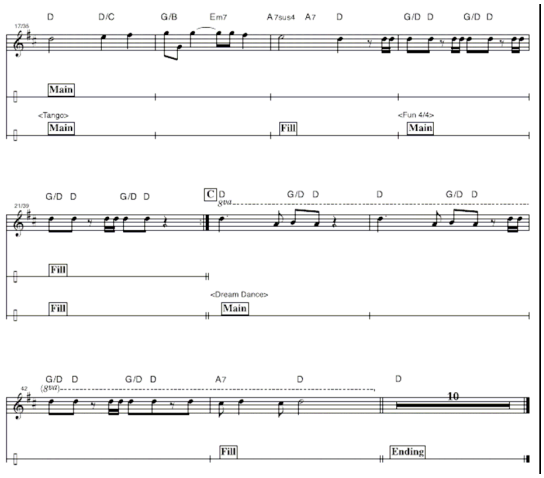
## Notové zápisy

Tato ukázka je příkladem, jak je možné využít Easy Song Arranger pro změnu stylů.

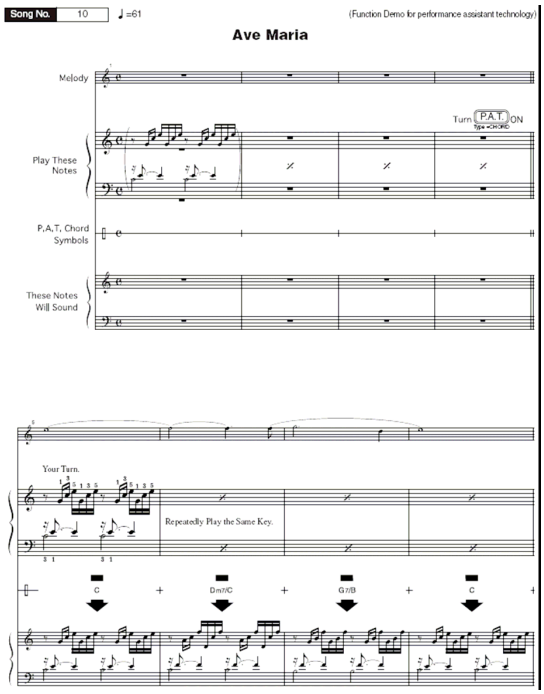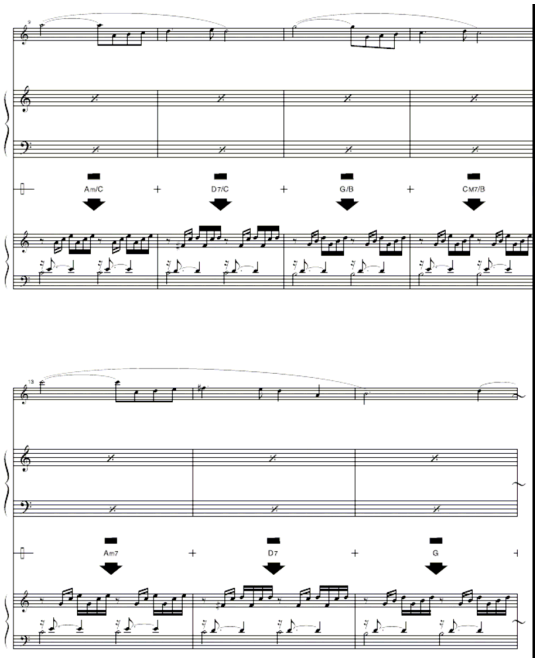









Tento notový zápis je uveden se záměrem aby technologie Performance Assistant upravila ladění. Pokud budete hrát part „Play These Notes“ pomocí technologie Performance Assistant, part bude upraven a znít tak, aby přesně ladil s podkladem.
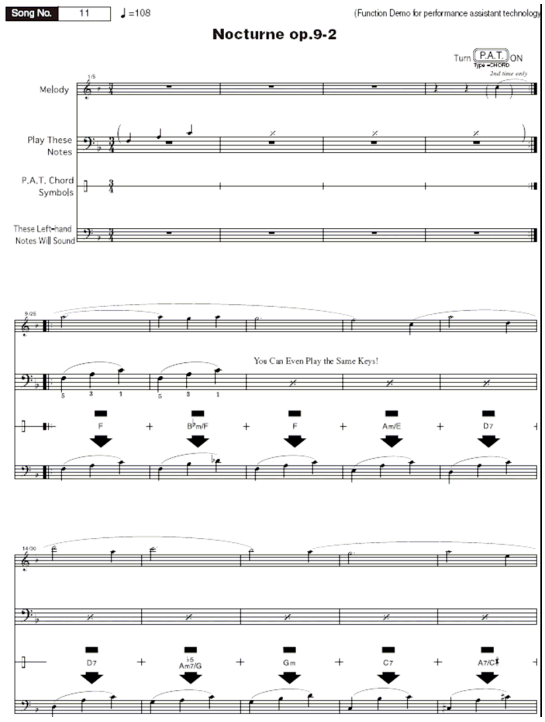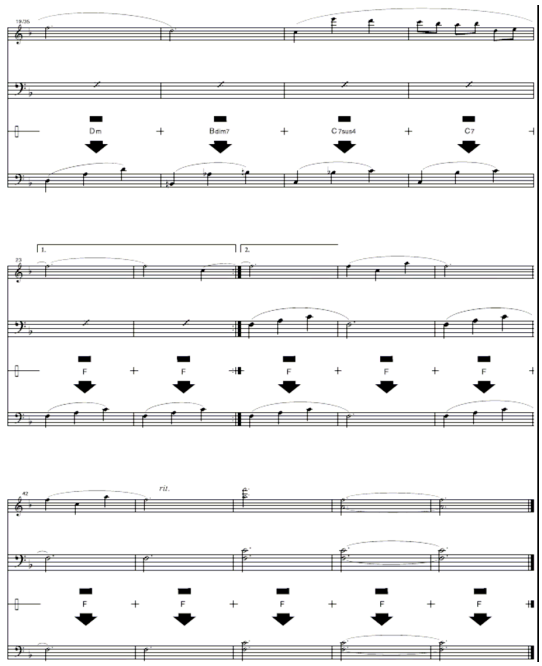














Tento notový zápis je uveden se záměrem aby technologie performance assistant upravila ladění. Pokud budete hrát part „Play These Notes“ pomocí technologie performance assistant, part bude upraven a hrát tak, aby přesně ladil s podklade.










# Voice List

## Seznam rejstříků

- **Maximální polyfonie……..**

Nástroj je vybaven 32-hlasou maximální polyfonií. To znamená, že nástroj je schopen zahrát najednou maximálně 32 tónů bez ohledu na to jaká funkce je zapnuta. Automatický doprovod využívá pro svoji funkci několik z dostupných hlasů, to znamená, že pokud používáte automatický doprovod, množství použitelných hlasů je odpovídajícím způsobem sníženo. To samé platí i o funkci skladba. Pokud je maximální polyfonie překročena, dříve zahrané tóny budou „useknuty“ a přednost dostanou aktuálně zahrané tóny priorita posledního tónu).

Seznam rejstříků obsahuje i MIDI program pro změnu čísel pro každý rejstřík. Použijte tento program pro hraní pokud hrajete na nástroj přes MIDI z externího zařízení
Čísla programu 001-128 přímo odpovídají číslům MIDI programu 000-127. to znamená, že se liší o hodnotu 1. Berte to v potaz.
Některé tóny mohou znít nepřetržitě nebo mohou dlouho doznívat i poté co byla klávesa uvolněna zatímco je sešlápnutý pedál.

## Seznam panelových zvuků

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **PIANO** |
| 001 | 000 | 112 | 001 | Grand Piano |
| 002 | 000 | 112 | 002 | Bright Piano |
| 003 | 000 | 112 | 007 | Harpsichord |
| 004 | 000 | 112 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 005 | 000 | 112 | 003 | MIDI Grand Piano |
| 006 | 000 | 113 | 009 | CP 80 |
| | | | | **E.PIANO** |
| 007 | 000 | 114 | 006 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 008 | 000 | 113 | 006 | Hyper Tines |
| 009 | 000 | 112 | 005 | Funky Electric Piano |
| 010 | 000 | 112 | 006 | DX Modern Electric Piano |
| 011 | 000 | 114 | 006 | Venus Electric Piano |
| 012 | 000 | 112 | 008 | Clavi |
| | | | | **ORGAN** |
| 013 | 000 | 118 | 019 | Cool! Organ |
| 014 | 000 | 117 | 019 | Cool! Rotor Organ |
| 015 | 000 | 112 | 017 | Jazz Organ 1 |
| 016 | 000 | 113 | 017 | Jazz Organ 2 |
| 017 | 000 | 112 | 019 | Rock Organ |
| 018 | 000 | 114 | 019 | Purple Organ |
| 019 | 000 | 112 | 018 | Click Organ |
| 020 | 000 | 116 | 017 | Bright Organ |
| 021 | 000 | 127 | 019 | Theater Organ |
| 022 | 000 | 121 | 020 | 16'+2' Organ |
| 023 | 000 | 120 | 020 | 16'+4' Organ |
| 024 | 000 | 113 | 020 | Chapel Organ |
| 025 | 000 | 112 | 020 | Church Organ |
| 026 | 000 | 112 | 021 | Reed Organ |
| | | | | **ACCORDION** |
| 027 | 000 | 112 | 022 | Musette Accordion |
| 028 | 000 | 113 | 022 | Traditional Accordion |
| 029 | 000 | 113 | 024 | Bandoneon |
| 030 | 000 | 113 | 023 | Modern Harp |
| 031 | 000 | 112 | 029 | Harmonica |
| | | | | **GUITAR** |
| 032 | 000 | 112 | 025 | Classical Guitar |
| 033 | 000 | 112 | 026 | Folk Guitar |
| 034 | 000 | 112 | 027 | Jazz Guitar |
| 035 | 000 | 117 | 028 | 60's Clean Guitar |
| 036 | 000 | 113 | 026 | 12Strings Guitar |
| 037 | 000 | 112 | 028 | Clean Guitar |
| 038 | 000 | 113 | 027 | Octave Guitar |
| 039 | 000 | 112 | 029 | Muted Guitar |
| 040 | 000 | 112 | 030 | Overdriven Guitar |
| 041 | 000 | 112 | 031 | Distortion Guitar |
| | | | | **BASS** |
| 042 | 000 | 112 | 034 | Finger Bass |
| 043 | 000 | 112 | 033 | Acoustic Bass |
| 044 | 000 | 112 | 035 | Pick Bass |
| 045 | 000 | 112 | 036 | Fretless Bass |
| 046 | 000 | 112 | 037 | Slap Bass |
| 047 | 000 | 112 | 039 | Synth Bass |
| 048 | 000 | 113 | 039 | 14-Q Bass |
| 049 | 000 | 113 | 040 | Dance Bass |

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **STRINGS** |
| 050 | 000 | 112 | 049 | String Ensemble |
| 051 | 000 | 112 | 050 | Chamber Strings |
| 052 | 000 | 113 | 050 | Slow Strings |
| 053 | 000 | 112 | 045 | Tremolo Strings |
| 054 | 000 | 112 | 051 | Synth Strings |
| 055 | 000 | 112 | 046 | Pizzicato Strings |
| 056 | 000 | 112 | 041 | Violin |
| 057 | 000 | 112 | 043 | Cello |
| 058 | 000 | 112 | 044 | Contrabass |
| 059 | 000 | 112 | 047 | Harp |
| 060 | 000 | 112 | 106 | Banjo |
| 061 | 000 | 112 | 056 | Orchestra Hit |
| | | | | **CHOIR** |
| 062 | 000 | 112 | 053 | Choir |
| 063 | 000 | 113 | 053 | Vocal Ensemble |
| 064 | 000 | 112 | 055 | Air Choir |
| 065 | 000 | 112 | 054 | Vox Humana |
| | | | | **SAXOPHONE** |
| 066 | 000 | 117 | 057 | Sweet! Tenor Sax |
| 067 | 000 | 113 | 065 | Sweet! Soprano Sax |
| 068 | 000 | 112 | 067 | Tenor Sax |
| 069 | 000 | 112 | 066 | Alto Sax |
| 070 | 000 | 112 | 065 | Soprano Sax |
| 071 | 000 | 112 | 068 | Baritone Sax |
| 072 | 000 | 114 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 073 | 000 | 112 | 072 | Clarinet |
| 074 | 000 | 112 | 069 | Oboe |
| 075 | 000 | 112 | 070 | English Horn |
| 076 | 000 | 112 | 071 | Bassoon |
| | | | | **TRUMPET** |
| 077 | 000 | 115 | 057 | Sweet! Trumpet |
| 078 | 000 | 112 | 057 | Trumpet |
| 079 | 000 | 112 | 058 | Trombone |
| 080 | 000 | 113 | 058 | Trombone Section |
| 081 | 000 | 112 | 060 | Muted Trumpet |
| 082 | 000 | 112 | 061 | French Horn |
| 083 | 000 | 112 | 059 | Tuba |
| | | | | **BRASS** |
| 084 | 000 | 112 | 062 | Brass Section |
| 085 | 000 | 113 | 062 | Big Band Brass |
| 086 | 000 | 113 | 063 | 80's Brass |
| 087 | 000 | 119 | 062 | Mellow Horns |
| 088 | 000 | 114 | 063 | Techno Brass |
| 089 | 000 | 112 | 063 | Synth Brass |
| | | | | **FLUTE** |
| 090 | 000 | 114 | 074 | Sweet! Flute |
| 091 | 000 | 113 | 076 | Sweet! Pan Flute |
| 092 | 000 | 112 | 074 | Flute |
| 093 | 000 | 112 | 073 | Piccolo |
| 094 | 000 | 112 | 076 | Pan Flute |
| 095 | 000 | 112 | 075 | Recorder |
| 096 | 000 | 112 | 080 | Ocarina |
| | | | | **SYNTH LEAD** |
| 097 | 000 | 112 | 081 | Square Lead |





| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 098 | 000 | 112 | 082 | Sawtooth Lead |
| 099 | 000 | 115 | 082 | Analogon |
| 100 | 000 | 119 | 082 | Fargo |
| 101 | 000 | 112 | 099 | Star Dust |
| 102 | 000 | 112 | 086 | Voice Lead |
| 103 | 000 | 112 | 101 | Brightness |
| | | | | **SYNTH PAD** |
| 104 | 000 | 112 | 092 | Xenon Pad |
| 105 | 000 | 112 | 095 | Equinox |
| 106 | 000 | 112 | 089 | Fantasia |
| 107 | 000 | 113 | 090 | Dark Moon |
| 108 | 000 | 113 | 101 | Bell Pad |
| | | | | **PERCUSSION** |
| 109 | 000 | 112 | 012 | Vibraphone |
| 110 | 000 | 112 | 013 | Marimba |
| 111 | 000 | 112 | 014 | Xylophone |
| 112 | 000 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 113 | 000 | 112 | 009 | Celesta |
| 114 | 000 | 112 | 011 | Music Box |
| 115 | 000 | 112 | 015 | Tubular Bells |
| 116 | 000 | 112 | 048 | Timpani |
| | | | | **DRUM KITS** |
| 117 | 127 | 000 | 001 | Standard Kit 1 |
| 118 | 127 | 000 | 002 | Standard Kit 2 |
| 119 | 127 | 000 | 009 | Room Kit |
| 120 | 127 | 000 | 017 | Rock Kit |
| 121 | 127 | 000 | 025 | Electronic Kit |
| 122 | 127 | 000 | 026 | Analog Kit |
| 123 | 127 | 000 | 113 | Dance Kit |
| 124 | 127 | 000 | 033 | Jazz Kit |
| 125 | 127 | 000 | 041 | Brush Kit |
| 126 | 127 | 000 | 049 | Symphony Kit |
| 127 | 126 | 000 | 001 | SFX Kit 1 |
| 128 | 126 | 000 | 002 | SFX Kit 2 |

● XGlite Voice/XGlite Optional Voice* List

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **PIANO** |
| 129 | 000 | 000 | 001 | Grand Piano |
| 130 | 000 | 001 | 001 | Grand Piano KSP |
| 131 | 000 | 040 | 001 | Piano Strings |
| 132 | 000 | 041 | 001 | Dream |
| 133 | 000 | 000 | 002 | Bright Piano |
| 134 | 000 | 001 | 002 | Bright Piano KSP |
| 135 | 000 | 000 | 003 | Electric Grand Piano |
| 136 | 000 | 001 | 003 | Electric Grand Piano KSP |
| 137 | 000 | 032 | 003 | Detuned CP80 |
| 138 | 000 | 000 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 139 | 000 | 001 | 004 | Honky-tonk Piano KSP |
| 140 | 000 | 000 | 005 | Electric Piano 1 |
| 141 | 000 | 001 | 005 | Electric Piano 1 KSP |
| 142 | 000 | 032 | 005 | Chorus Electric Piano 1 |
| 143 | 000 | 000 | 006 | Electric Piano 2 |
| 144 | 000 | 001 | 006 | Electric Piano 2 KSP |
| *145 | 000 | 032 | 006 | Chorus Electric Piano 2 |
| 146 | 000 | 041 | 006 | DX + Analog Electric Piano |
| 147 | 000 | 000 | 007 | Harpsichord |
| 148 | 000 | 001 | 007 | Harpsichord KSP |
| 149 | 000 | 035 | 007 | Harpsichord 2 |
| 150 | 000 | 000 | 008 | Clavi |
| 151 | 000 | 001 | 008 | Clavi KSP |
| | | | | **CHROMATIC** |
| 152 | 000 | 000 | 009 | Celesta |
| 153 | 000 | 000 | 010 | Glockenspiel |
| 154 | 000 | 000 | 011 | Music Box |
| 155 | 000 | 064 | 011 | Orgel |

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 156 | 000 | 000 | 012 | Vibraphone |
| 157 | 000 | 001 | 012 | Vibraphone KSP |
| 158 | 000 | 000 | 013 | Marimba |
| 159 | 000 | 001 | 013 | Marimba KSP |
| 160 | 000 | 064 | 013 | Sine Marimba |
| 161 | 000 | 097 | 013 | Balimba |
| 162 | 000 | 098 | 013 | Log Drums |
| 163 | 000 | 000 | 014 | Xylophone |
| 164 | 000 | 000 | 015 | Tubular Bells |
| 165 | 000 | 096 | 015 | Church Bells |
| 166 | 000 | 097 | 015 | Carillon |
| 167 | 000 | 000 | 016 | Dulcimer |
| 168 | 000 | 035 | 016 | Dulcimer 2 |
| 169 | 000 | 096 | 016 | Cimbalom |
| 170 | 000 | 097 | 016 | Santur |
| | | | | **ORGAN** |
| 171 | 000 | 000 | 017 | Drawbar Organ |
| 172 | 000 | 032 | 017 | Detuned Drawbar Organ |
| 173 | 000 | 033 | 017 | 60's Drawbar Organ 1 |
| 174 | 000 | 034 | 017 | 60's Drawbar Organ 2 |
| 175 | 000 | 035 | 017 | 70's Drawbar Organ 1 |
| 176 | 000 | 037 | 017 | 60's Drawbar Organ 3 |
| 177 | 000 | 040 | 017 | 16+2'2/3 |
| 178 | 000 | 064 | 017 | Organ Bass |
| 179 | 000 | 065 | 017 | 70's Drawbar Organ 2 |
| 180 | 000 | 066 | 017 | Cheezy Organ |
| 181 | 000 | 067 | 017 | Drawbar Organ 2 |
| 182 | 000 | 000 | 018 | Percussive Organ |
| 183 | 000 | 024 | 018 | 70's Percussive Organ |
| 184 | 000 | 032 | 018 | Detuned Percussive Organ |
| 185 | 000 | 033 | 018 | Light Organ |
| 186 | 000 | 037 | 018 | Percussive Organ 2 |
| 187 | 000 | 000 | 019 | Rock Organ |
| 188 | 000 | 064 | 019 | Rotary Organ |
| 189 | 000 | 065 | 019 | Slow Rotary |
| 190 | 000 | 066 | 019 | Fast Rotary |
| 191 | 000 | 000 | 020 | Church Organ |
| 192 | 000 | 032 | 020 | Church Organ 3 |
| 193 | 000 | 035 | 020 | Church Organ 2 |
| 194 | 000 | 040 | 020 | Notre Dame |
| 195 | 000 | 064 | 020 | Organ Flute |
| 196 | 000 | 065 | 020 | Tremolo Organ Flute |
| 197 | 000 | 000 | 021 | Reed Organ |
| 198 | 000 | 040 | 021 | Puff Organ |
| 199 | 000 | 000 | 022 | Accordion |
| 200 | 000 | 000 | 023 | Harmonica |
| 201 | 000 | 032 | 023 | Harmonica 2 |
| 202 | 000 | 000 | 024 | Tango Accordion |
| 203 | 000 | 064 | 024 | Tango Accordion 2 |
| | | | | **GUITAR** |
| 204 | 000 | 000 | 025 | Nylon Guitar |
| 205 | 000 | 043 | 025 | Velocity Guitar Harmonics |
| 206 | 000 | 096 | 025 | Ukulele |
| 207 | 000 | 000 | 026 | Steel Guitar |
| 208 | 000 | 035 | 026 | 12-string Guitar |
| 209 | 000 | 040 | 026 | Nylon & Steel Guitar |
| 210 | 000 | 041 | 026 | Steel Guitar with Body Sound |
| 211 | 000 | 096 | 026 | Mandolin |
| 212 | 000 | 000 | 027 | Jazz Guitar |
| 213 | 000 | 032 | 027 | Jazz Amp |
| 214 | 000 | 000 | 028 | Clean Guitar |
| 215 | 000 | 032 | 028 | Chorus Guitar |
| 216 | 000 | 000 | 029 | Muted Guitar |
| 217 | 000 | 040 | 029 | Funk Guitar |
| 218 | 000 | 041 | 029 | Muted Steel Guitar |
| 219 | 000 | 045 | 029 | Jazz Man |
| 220 | 000 | 000 | 030 | Overdriven Guitar |
| 221 | 000 | 043 | 030 | Guitar Pinch |
| 222 | 000 | 000 | 031 | Distortion Guitar |
| 223 | 000 | 040 | 031 | Feedback Guitar |
| 224 | 000 | 041 | 031 | Feedback Guitar 2 |





| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 225 | 000 | 000 | 032 | Guitar Harmonics |
| 226 | 000 | 065 | 032 | Guitar Feedback |
| 227 | 000 | 066 | 032 | Guitar Harmonics 2 |
| | | | | **BASS** |
| 228 | 000 | 000 | 033 | Acoustic Bass |
| 229 | 000 | 040 | 033 | Jazz Rhythm |
| 230 | 000 | 045 | 033 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 231 | 000 | 000 | 034 | Finger Bass |
| 232 | 000 | 018 | 034 | Finger Dark |
| 233 | 000 | 040 | 034 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 234 | 000 | 043 | 034 | Finger Slap Bass |
| 235 | 000 | 045 | 034 | Finger Bass 2 |
| 236 | 000 | 065 | 034 | Modulated Bass |
| 237 | 000 | 000 | 035 | Pick Bass |
| 238 | 000 | 028 | 035 | Muted Pick Bass |
| 239 | 000 | 000 | 036 | Fretless Bass |
| 240 | 000 | 032 | 036 | Fretless Bass 2 |
| 241 | 000 | 033 | 036 | Fretless Bass 3 |
| 242 | 000 | 034 | 036 | Fretless Bass 4 |
| 243 | 000 | 000 | 037 | Slap Bass 1 |
| 244 | 000 | 032 | 037 | Punch Thumb Bass |
| 245 | 000 | 000 | 038 | Slap Bass 2 |
| 246 | 000 | 043 | 038 | Velocity Switch Slap |
| 247 | 000 | 000 | 039 | Synth Bass 1 |
| 248 | 000 | 040 | 039 | Techno Synth Bass |
| 249 | 000 | 000 | 040 | Synth Bass 2 |
| 250 | 000 | 006 | 040 | Mellow Synth Bass |
| 251 | 000 | 012 | 040 | Sequenced Bass |
| 252 | 000 | 018 | 040 | Click Synth Bass |
| 253 | 000 | 019 | 040 | Synth Bass 2 Dark |
| *254 | 000 | 040 | 040 | Modular Synth Bass |
| 255 | 000 | 041 | 040 | DX Bass |
| | | | | **STRINGS** |
| 256 | 000 | 000 | 041 | Violin |
| 257 | 000 | 008 | 041 | Slow Violin |
| 258 | 000 | 000 | 042 | Viola |
| 259 | 000 | 000 | 043 | Cello |
| 260 | 000 | 000 | 044 | Contrabass |
| 261 | 000 | 000 | 045 | Tremolo Strings |
| 262 | 000 | 008 | 045 | Slow Tremolo Strings |
| 263 | 000 | 040 | 045 | Suspense Strings |
| 264 | 000 | 000 | 046 | Pizzicato Strings |
| 265 | 000 | 000 | 047 | Orchestral Harp |
| 266 | 000 | 040 | 047 | Yang Chin |
| 267 | 000 | 000 | 048 | Timpani |
| | | | | **ENSEMBLE** |
| 268 | 000 | 000 | 049 | Strings 1 |
| 269 | 000 | 003 | 049 | Stereo Strings |
| 270 | 000 | 008 | 049 | Slow Strings |
| 271 | 000 | 035 | 049 | 60's Strings |
| 272 | 000 | 040 | 049 | Orchestra |
| 273 | 000 | 041 | 049 | Orchestra 2 |
| 274 | 000 | 042 | 049 | Tremolo Orchestra |
| 275 | 000 | 045 | 049 | Velocity Strings |
| 276 | 000 | 000 | 050 | Strings 2 |
| 277 | 000 | 003 | 050 | Stereo Slow Strings |
| 278 | 000 | 008 | 050 | Legato Strings |
| 279 | 000 | 040 | 050 | Warm Strings |
| 280 | 000 | 041 | 050 | Kingdom |
| 281 | 000 | 000 | 051 | Synth Strings 1 |
| 282 | 000 | 000 | 052 | Synth Strings 2 |
| 283 | 000 | 000 | 053 | Choir Aahs |
| 284 | 000 | 003 | 053 | Stereo Choir |
| 285 | 000 | 032 | 053 | Mellow Choir |
| 286 | 000 | 040 | 053 | Choir Strings |
| 287 | 000 | 000 | 054 | Voice Oohs |
| 288 | 000 | 000 | 055 | Synth Voice |
| 289 | 000 | 040 | 055 | Synth Voice 2 |
| 290 | 000 | 041 | 055 | Choral |
| 291 | 000 | 064 | 055 | Analog Voice |
| 292 | 000 | 000 | 056 | Orchestra Hit |
| 293 | 000 | 035 | 056 | Orchestra Hit 2 |

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 294 | 000 | 064 | 056 | Impact |
| | | | | **BRASS** |
| 295 | 000 | 000 | 057 | Trumpet |
| 296 | 000 | 032 | 057 | Warm Trumpet |
| 297 | 000 | 000 | 058 | Trombone |
| 298 | 000 | 018 | 058 | Trombone 2 |
| 299 | 000 | 000 | 059 | Tuba |
| 300 | 000 | 000 | 060 | Muted Trumpet |
| 301 | 000 | 000 | 061 | French Horn |
| 302 | 000 | 006 | 061 | French Horn Solo |
| 303 | 000 | 032 | 061 | French Horn 2 |
| 304 | 000 | 037 | 061 | Horn Orchestra |
| 305 | 000 | 000 | 062 | Brass Section |
| 306 | 000 | 035 | 062 | Trumpet & Trombone Section |
| 307 | 000 | 000 | 063 | Synth Brass 1 |
| 308 | 000 | 020 | 063 | Resonant Synth Brass |
| 309 | 000 | 000 | 064 | Synth Brass 2 |
| 310 | 000 | 018 | 064 | Soft Brass |
| 311 | 000 | 041 | 064 | Choir Brass |
| | | | | **REED** |
| 312 | 000 | 000 | 065 | Soprano Sax |
| 313 | 000 | 000 | 066 | Alto Sax |
| 314 | 000 | 040 | 066 | Sax Section |
| 315 | 000 | 000 | 067 | Tenor Sax |
| 316 | 000 | 040 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 317 | 000 | 000 | 068 | Baritone Sax |
| 318 | 000 | 069 | 068 | Oboe |
| 319 | 000 | 000 | 070 | English Horn |
| 320 | 000 | 000 | 071 | Bassoon |
| 321 | 000 | 000 | 072 | Clarinet |
| | | | | **PIPE** |
| 322 | 000 | 000 | 073 | Piccolo |
| 323 | 000 | 000 | 074 | Flute |
| 324 | 000 | 000 | 075 | Recorder |
| 325 | 000 | 000 | 076 | Pan Flute |
| 326 | 000 | 000 | 077 | Blown Bottle |
| 327 | 000 | 000 | 078 | Shakuhachi |
| 328 | 000 | 000 | 079 | Whistle |
| 329 | 000 | 000 | 080 | Ocarina |
| | | | | **SYNTH LEAD** |
| 330 | 000 | 000 | 081 | Square Lead |
| 331 | 000 | 006 | 081 | Square Lead 2 |
| 332 | 000 | 008 | 081 | LM Square |
| 333 | 000 | 018 | 081 | Hollow |
| 334 | 000 | 019 | 081 | Shroud |
| 335 | 000 | 064 | 081 | Mellow |
| 336 | 000 | 065 | 081 | Solo Sine |
| 337 | 000 | 066 | 081 | Sine Lead |
| 338 | 000 | 000 | 082 | Sawtooth Lead |
| 339 | 000 | 000 | 082 | Sawtooth Lead 2 |
| 340 | 000 | 008 | 082 | Thick Sawtooth |
| 341 | 000 | 018 | 082 | Dynamic Sawtooth |
| 342 | 000 | 019 | 082 | Digital Sawtooth |
| 343 | 000 | 020 | 082 | Big Lead |
| 344 | 000 | 096 | 082 | Sequenced Analog |
| 345 | 000 | 000 | 083 | Calliope Lead |
| 346 | 000 | 065 | 083 | Pure Lead |
| 347 | 000 | 000 | 084 | Chiff Lead |
| 348 | 000 | 000 | 085 | Charang Lead |
| 349 | 000 | 064 | 085 | Distorted Lead |
| 350 | 000 | 000 | 086 | Voice Lead |
| 351 | 000 | 000 | 087 | Fifths Lead |
| 352 | 000 | 035 | 087 | Big Five |
| 353 | 000 | 000 | 088 | Bass & Lead |
| 354 | 000 | 016 | 088 | Big & Low |
| 355 | 000 | 064 | 088 | Fat & Perky |
| 356 | 000 | 065 | 088 | Soft Whirl |
| | | | | **SYNTH PAD** |
| 357 | 000 | 000 | 089 | New Age Pad |
| 358 | 000 | 064 | 089 | Fantasy |
| 359 | 000 | 000 | 090 | Warm Pad |
| 360 | 000 | 000 | 091 | Poly Synth Pad |





| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 361 | 000 | 000 | 092 | Choir Pad |
| 362 | 000 | 066 | 092 | Itopia |
| 363 | 000 | 000 | 093 | Bowed Pad |
| 364 | 000 | 000 | 094 | Metallic Pad |
| 365 | 000 | 000 | 095 | Halo Pad |
| 366 | 000 | 000 | 096 | Sweep Pad |
| | | | | **SYNTH EFFECTS** |
| 367 | 000 | 000 | 097 | Rain |
| 368 | 000 | 065 | 097 | African Wind |
| 369 | 000 | 066 | 097 | Carib |
| 370 | 000 | 000 | 098 | Sound Track |
| 371 | 000 | 027 | 098 | Prologue |
| 372 | 000 | 000 | 099 | Crystal |
| 373 | 000 | 012 | 099 | Synth Drum Comp |
| 374 | 000 | 014 | 099 | Popcorn |
| 375 | 000 | 018 | 099 | Tiny Bells |
| 376 | 000 | 035 | 099 | Round Glockenspiel |
| 377 | 000 | 040 | 099 | Glockenspiel Chimes |
| 378 | 000 | 041 | 099 | Clear Bells |
| 379 | 000 | 042 | 099 | Chorus Bells |
| 380 | 000 | 065 | 099 | Soft Crystal |
| 381 | 000 | 070 | 099 | Air Bells |
| 382 | 000 | 071 | 099 | Bell Harp |
| 383 | 000 | 072 | 099 | Gamelimba |
| 384 | 000 | 092 | 099 | Atmosphere |
| 385 | 000 | 018 | 100 | Warm Atmosphere |
| 386 | 000 | 019 | 100 | Hollow Release |
| 387 | 000 | 040 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 388 | 000 | 064 | 100 | Nylon Harp |
| 389 | 000 | 065 | 100 | Harp Vox |
| 390 | 000 | 066 | 100 | Atmosphere Pad |
| 391 | 000 | 000 | 101 | Brightness |
| 392 | 000 | 000 | 102 | Goblins |
| 393 | 000 | 064 | 102 | Goblins Synth |
| 394 | 000 | 065 | 102 | Creeper |
| 395 | 000 | 067 | 102 | Ritual |
| 396 | 000 | 068 | 102 | To Heaven |
| 397 | 000 | 070 | 102 | Night |
| 398 | 000 | 071 | 102 | Halen |
| 399 | 000 | 096 | 102 | Bell Choir |
| 400 | 000 | 000 | 103 | Echoes |
| 401 | 000 | 000 | 104 | Sci-Fi |
| | | | | **WORLD** |
| 402 | 000 | 000 | 105 | Sitar |
| 403 | 000 | 032 | 105 | Detuned Sitar |
| 404 | 000 | 035 | 105 | Sitar 2 |
| 405 | 000 | 097 | 105 | Tamboura |
| 406 | 000 | 000 | 106 | Banjo |
| 407 | 000 | 028 | 106 | Muted Banjo |
| 408 | 000 | 096 | 106 | Rabab |
| 409 | 000 | 097 | 106 | Gopichant |
| 410 | 000 | 098 | 106 | Oud |
| 411 | 000 | 000 | 107 | Shamisen |
| 412 | 000 | 000 | 108 | Koto |
| 413 | 000 | 096 | 108 | Taisho-kin |
| 414 | 000 | 097 | 108 | Kanoon |
| 415 | 000 | 000 | 109 | Kalimba |
| 416 | 000 | 000 | 110 | Bagpipe |
| 417 | 000 | 011 | 111 | Fiddle |
| 418 | 000 | 000 | 112 | Shanai |
| | | | | **PERCUSSIVE** |
| 419 | 000 | 000 | 113 | Tinkle Bell |
| 420 | 000 | 096 | 113 | Bonang |
| 421 | 000 | 097 | 113 | Altair |
| 422 | 000 | 098 | 113 | Gamelan Gongs |
| 423 | 000 | 099 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 424 | 000 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 425 | 000 | 000 | 114 | Agogo |
| 426 | 000 | 000 | 115 | Steel Drums |
| 427 | 000 | 097 | 115 | Glass Percussion |

| Voice No. | Bank Select MSB (0–127) | Bank Select LSB (0–127) | MIDI Program Change# (1–128) | Voice Name |
|---|---|---|---|---|
| 428 | 000 | 098 | 115 | Thai Bells |
| 429 | 000 | 000 | 116 | Woodblock |
| 430 | 000 | 096 | 116 | Castanets |
| 431 | 000 | 000 | 117 | Taiko Drum |
| 432 | 000 | 096 | 117 | Gran Cassa |
| 433 | 000 | 000 | 118 | Melodic Tom |
| 434 | 000 | 064 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 435 | 000 | 065 | 118 | Real Tom |
| 436 | 000 | 066 | 118 | Rock Tom |
| 437 | 000 | 000 | 119 | Synth Drum |
| 438 | 000 | 064 | 119 | Analog Tom |
| 439 | 000 | 065 | 119 | Electronic Percussion |
| 440 | 000 | 000 | 120 | Reverse Cymbal |
| | | | | **SOUND EFFECTS** |
| 441 | 000 | 000 | 121 | Fret Noise |
| 442 | 000 | 000 | 122 | Breath Noise |
| 443 | 000 | 000 | 123 | Seashore |
| 444 | 000 | 000 | 124 | Bird Tweet |
| 445 | 000 | 000 | 125 | Telephone Ring |
| 446 | 000 | 000 | 126 | Helicopter |
| 447 | 000 | 000 | 127 | Applause |
| 448 | 000 | 000 | 128 | Gunshot |
| 449 | 064 | 000 | 001 | Cutting Noise |
| 450 | 064 | 000 | 002 | Cutting Noise 2 |
| 451 | 064 | 000 | 004 | String Slap |
| 452 | 064 | 000 | 017 | Flute Key Click |
| 453 | 064 | 000 | 033 | Shower |
| 454 | 064 | 000 | 034 | Thunder |
| 455 | 064 | 000 | 035 | Wind |
| 456 | 064 | 000 | 036 | Stream |
| 457 | 064 | 000 | 037 | Bubble |
| 458 | 064 | 000 | 038 | Feed |
| 459 | 064 | 000 | 049 | Dog |
| 460 | 064 | 000 | 050 | Horse |
| 461 | 064 | 000 | 051 | Bird Tweet 2 |
| 462 | 064 | 000 | 056 | Maou |
| 463 | 064 | 000 | 065 | Phone Call |
| 464 | 064 | 000 | 066 | Door Squeak |
| 465 | 064 | 000 | 067 | Door Slam |
| 466 | 064 | 000 | 068 | Scratch Cut |
| 467 | 064 | 000 | 069 | Scratch Split |
| 468 | 064 | 000 | 070 | Wind Chime |
| 469 | 064 | 000 | 071 | Telephone Ring 2 |
| 470 | 064 | 000 | 081 | Car Engine Ignition |
| 471 | 064 | 000 | 082 | Car Tires Squeal |
| 472 | 064 | 000 | 083 | Car Passing |
| 473 | 064 | 000 | 084 | Car Crash |
| 474 | 064 | 000 | 085 | Siren |
| 475 | 064 | 000 | 086 | Train |
| 476 | 064 | 000 | 087 | Jet Plane |
| 477 | 064 | 000 | 088 | Starship |
| 478 | 064 | 000 | 089 | Burst |
| 479 | 064 | 000 | 090 | Roller Coaster |
| 480 | 064 | 000 | 091 | Submarine |
| 481 | 064 | 000 | 097 | Laugh |
| 482 | 064 | 000 | 098 | Scream |
| 483 | 064 | 000 | 099 | Punch |
| 484 | 064 | 000 | 100 | Heartbeat |
| 485 | 064 | 000 | 101 | Footsteps |
| 486 | 064 | 000 | 113 | Machine Gun |
| 487 | 064 | 000 | 114 | Laser Gun |
| 488 | 064 | 000 | 115 | Explosion |
| 489 | 064 | 000 | 116 | Firework |

The voice number with an asterisk (*) is XGlite optional voice.

# Drum Kit List

## Seznam bicích sad

Šedé pole značí, že zvuk nástroje je stejný jako u standardní sady
Každý perkusní nástroj používá jeden hlas.
MIDI tón# a tón jsou ve skutečnosti o oktávu nižší než tón# a tón na klaviatuře. Například ve „Standardní sadě" Seq Click H (tón# 36, tón C1) odpovídá (tónu#24, tón C0).
Uvolnění klávesy: klávesy označené „O" přestanou znít v okamžiku uvolnění klávesy.
Zvuky se stejným alternativním číslem tónu (*1…4) nemohou být zahrány simultánně. (Jsou vytvořeny aby byly zahrány zvlášť)

| | Voice No. | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128) | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/069 | 127/000/87 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | Keyboard MIDI | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| | Note# Note Note# Note Key Off Alternate assign | | | | | | |
| | 25 C# 0 13 C# -1 3 | Surdo Mute | | | | | |
| | 26 D 0 14 D -1 | Surdo Open | | | | | |
| | 27 D# 0 15 D# -1 | Hi Q | | | | | |
| E0 | 28 E 0 16 E -1 | Whip Slap | | | | | |
| F0 | 29 F 0 17 F -1 4 | Scratch H | | | | | |
| F#0 | 30 F# 0 18 F# -1 4 | Scratch L | | | | | |
| G0 | 31 G 0 19 G -1 | Finger Snap | | | | | |
| G#0 | 32 G# 0 20 G# 0 | Click Noise | | | | | |
| A0 | 33 A 0 21 A -1 | Metronome Click | | | | | |
| A#0 | 34 A# 0 22 A# -1 | Metronome Bell | | | | | |
| B0 | 35 B 0 23 B -1 | Seq Click L | | | | | |
| C1 | 36 C 1 24 C 0 | Seq Click H | | | | | |
| C#1 | 37 C# 1 25 C# 0 O | Brush Tap | | | | | |
| D1 | 38 D 1 26 D 0 O | Brush Swirl | | | | | |
| D#1 | 39 D# 1 27 D# 0 | Brush Slap | | | | | |
| E1 | 40 E 1 28 E 0 | Brush Tap Swirl | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| F1 | 41 F 1 29 F 0 O | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | |
| F#1 | 42 F# 1 30 F# 0 | Castanet | | | | Hi Q 2 | |
| G1 | 43 G 1 31 G 0 | Snare Soft | Snare Soft 2 | | Snare Noisy | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 |
| G#1 | 44 G# 1 32 G# 0 | Sticks | | | | | |
| A1 | 45 A 1 33 A 0 | Kick Soft | | | Kick Tight 2 | Kick 3 | Kick Tight 2 |
| A#1 | 46 A# 1 34 A# 0 | Open Rim Shot | Open Rim Shot Short | | | | |
| B1 | 47 B 1 35 B 0 | Kick Tight | Kick Tight Short | | Kick 2 | Kick Gate | Kick Analog Short |
| C2 | 48 C 2 36 C 1 | Kick | Kick Short | | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog |
| C#2 | 49 C# 2 37 C# 1 | Side Stick | | | | | Side Stick Analog |
| D2 | 50 D 2 38 D 1 | Snare | Snare Tight | Snare Snappy | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog |
| D#2 | 51 D# 2 39 D# 1 | Hand Clap | | | | | |
| E2 | 52 E 2 40 E 1 | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3 | Snare Analog 2 | |
| F2 | 53 F 2 41 F 1 | Floor Tom L | Tom Room 1 | Tom Rock 1 | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 | |
| F#2 | 54 F# 2 42 F# 1 1 | Hi-Hat Closed | | | | | Hi-Hat Closed Analog |
| G2 | 55 G 2 43 G 1 | Floor Tom H | Tom Room 2 | Tom Rock 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 | |
| G#2 | 56 G# 2 44 G# 1 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| A2 | 57 A 2 45 A 1 | Low Tom | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | Tom Electro 3 | Tom Analog 3 | |
| A#2 | 58 A# 2 46 A# 1 | Hi-Hat Open | | | | | Hi-Hat Open Analog |
| B2 | 59 B 2 47 B 1 | Mid Tom L | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | Tom Electro 4 | Tom Analog 4 | |
| C3 | 60 C 3 48 C 2 | Mid Tom H | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 5 | |
| C#3 | 61 C# 3 49 C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | | | Crash Analog |
| D3 | 62 D 3 50 D 2 | High Tom | Tom Room 6 | Tom Rock 6 | Tom Electro 6 | Tom Analog 6 | |
| D#3 | 63 D# 3 51 D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| E3 | 64 E 3 52 E 2 | Chinese Cymbal | | | | | |
| F3 | 65 F 3 53 F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| F#3 | 66 F# 3 54 F# 2 | Tambourine | | | | | |
| G3 | 67 G 3 55 G 2 | Splash Cymbal | | | | | |
| G#3 | 68 G# 3 56 G# 2 | Cowbell | | | | | Cowbell Analog |
| A3 | 69 A 3 57 A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| A#3 | 70 A# 3 58 A# 2 | Vibraslap | | | | | |
| B3 | 71 B 3 59 B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| C4 | 72 C 4 60 C 3 | Bongo H | | | | | |
| C#4 | 73 C# 4 61 C# 3 | Bongo L | | | | | |
| D4 | 74 D 4 62 D 3 | Conga H Mute | | | | | Conga Analog M |
| D#4 | 75 D# 4 63 D# 3 | Conga H Open | | | | | Conga Analog M |
| E4 | 76 E 4 64 E 3 | Conga L | | | | | Conga Analog L |
| F4 | 77 F 4 65 F 3 | Timbale H | | | | | |
| F#4 | 78 F# 4 66 F# 3 | Timbale L | | | | | |
| G4 | 79 G 4 67 G 3 | Agogo H | | | | | |
| G#4 | 80 G# 4 68 G# 3 | Agogo L | | | | | |
| A4 | 81 A 4 69 A 3 | Cabasa | | | | | |
| A#4 | 82 A# 4 70 A# 3 | Maracas | | | | | Maracas 2 |
| B4 | 83 B 4 71 B 3 O | Samba Whistle H | | | | | |
| C5 | 84 C 5 72 C 4 O | Samba Whistle L | | | | | |
| C#5 | 85 C# 5 73 C# 4 | Guiro Short | | | | | |
| D5 | 86 D 5 74 D 4 O | Guiro Long | | | | | |
| D#5 | 87 D# 5 75 D# 4 | Claves | | | | | Claves 2 |
| E5 | 88 E 5 76 E 4 | Wood Block H | | | | | |
| F5 | 89 F 5 77 F 4 | Wood Block L | | | | | |
| F#5 | 90 F# 5 78 F# 4 | Cuica Mute | | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 |
| G5 | 91 G 5 79 G 4 | Cuica Open | | | | Scratch L 2 | Scratch L 2 |
| G#5 | 92 G# 5 80 G# 4 2 | Triangle Mute | | | | | |
| A5 | 93 A 5 81 A 4 2 | Triangle Open | | | | | |
| A#5 | 94 A# 5 82 A# 4 | Shaker | | | | | |
| B5 | 95 B 5 83 B 4 | Jingle Bells | | | | | |
| C6 | 96 C 6 84 C 5 | Bell Tree | | | | | |
| C#6 | 97 C# 6 85 C# 5 | | | | | | |
| D6 | 98 D 6 86 D 5 | | | | | | |
| D#6 | 99 D# 6 87 D# 5 | | | | | | |
| E6 | 100 E 6 88 E 5 | | | | | | |
| F6 | 101 F 6 89 F 5 | | | | | | |
| F#6 | 102 F# 6 90 F# 5 | | | | | | |
| G6 | 103 G 6 91 G 5 | | | | | | |





| | Voice No. | 117 | 103 | 104 | 105 | 125 | 127 | 126 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128) | 127/000/001 | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/001 | 126/000/002 |
| | Keyboard MIDI | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 |
| | Note# Note Note# Note Key Off Alternate assign | | | | | | | |
| | 25 C# 0 13 C# -1 3 | Surdo Mute | | | | | | |
| | 26 D 0 14 D -1 3 | Surdo Open | | | | | | |
| | 27 D# 0 15 D# -1 | Hi Q | | | | | | |
| E0 | 28 E 0 16 E -1 | Whip Slap | | | | | | |
| F0 | 29 F 0 17 F -1 4 | Scratch H | | | | | | |
| F#0 | 30 F# 0 18 F# -1 4 | Scratch L | | | | | | |
| G0 | 31 G 0 19 G -1 | Finger Snap | | | | | | |
| G#0 | 32 G# 0 20 G# -1 | Click Noise | | | | | | |
| A0 | 33 A 0 21 A -1 | Metronome Click | | | | | | |
| A#0 | 34 A# 0 22 A# -1 | Metronome Bell | | | | | | |
| B0 | 35 B 0 23 B -1 | Seq Click L | | | | | | |
| C1 | 36 C 1 24 C 0 | Seq Click H | | | | | | |
| C#1 | 37 C# 1 25 C# 0 | Brush Tap | | | | | | |
| D1 | 38 D 1 26 D 0 O | Brush Swirl | | | | | | |
| D#1 | 39 D# 1 27 D# 0 | Brush Slap | | | | | | |
| E1 | 40 E 1 28 E 0 O | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | | | | | |
| F1 | 41 F 1 29 F 0 O | Snare Roll | | | | | | |
| F#1 | 42 F# 1 30 F# 0 | Castanet | Hi Q 2 | | | | | |
| G1 | 43 G 1 31 G 0 | Snare Soft | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 | | | |
| G#1 | 44 G# 1 32 G# 0 | Sticks | | | | | | |
| A1 | 45 A 1 33 A 0 | Kick Soft | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| A#1 | 46 A# 1 34 A# 0 | Open Rim Shot | Rim Gate | | | | | |
| B1 | 47 B 1 35 B 0 | Kick Tight | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| C2 | 48 C 2 36 C 1 | Kick | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Small | Gran Cassa Mute | Cutting Noise | Phone Call |
| C#2 | 49 C# 2 37 C# 1 | Side Stick | Side Stick Analog | | | | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| D2 | 50 D 2 38 D 1 | Snare | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare | | Door Slam |
| D#2 | 51 D# 2 39 D# 1 | Hand Clap | | | | | Sting Slap | Scratch Cut |
| E2 | 52 E 2 40 E 1 | Snare Tight | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Scratch H 3 |
| F2 | 53 F 2 41 F 1 | Floor Tom L | Tom Analog 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | | Wind Chime |
| F#2 | 54 F# 2 42 F# 1 1 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed Analog | | | | | Telephone Ring 2 |
| G2 | 55 G 2 43 G 1 | Floor Tom H | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | | |
| G#2 | 56 G# 2 44 G# 1 1 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Closed Analog 2 | | | | | |
| A2 | 57 A 2 45 A 1 | Low Tom | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | | |
| A#2 | 58 A# 2 46 A# 1 1 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open Analog 2 | | | | | |
| B2 | 59 B 2 47 B 1 | Mid Tom L | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | | |
| C3 | 60 C 3 48 C 2 | Mid Tom H | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | | |
| C#3 | 61 C# 3 49 C# 2 | Crash Cymbal 1 | Crash Analog | | | Hand Cymbal | | |
| D3 | 62 D 3 50 D 2 | High Tom | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | | |
| D#3 | 63 D# 3 51 D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | Hand Cymbal Short | | |
| E3 | 64 E 3 52 E 2 | Chinese Cymbal | | | | | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| F3 | 65 F 3 53 F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | | Car Tires Squeal |
| F#3 | 66 F# 3 54 F# 2 | Tambourine | | | | | | Car Passing |
| G3 | 67 G 3 55 G 2 | Splash Cymbal | | | | | | Car Crash |
| G#3 | 68 G# 3 56 G# 2 | Cowbell | Cowbell Analog | | | | | Siren |
| A3 | 69 A 3 57 A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 | | Train |
| A#3 | 70 A# 3 58 A# 2 | Vibraslap | | | | | | Jet Plane |
| B3 | 71 B 3 59 B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 Short | | Starship |
| C4 | 72 C 4 60 C 3 | Bongo H | | | | | | Burst |
| C#4 | 73 C# 4 61 C# 3 | Bongo L | | | | | | Roller Coaster |
| D4 | 74 D 4 62 D 3 | Conga H Mute | Conga Analog H | | | | | Submarine |
| D#4 | 75 D# 4 63 D# 3 | Conga H Open | Conga Analog M | | | | | |
| E4 | 76 E 4 64 E 3 | Conga L | Conga Analog L | | | | | |
| F4 | 77 F 4 65 F 3 | Timbale H | | | | | | |
| F#4 | 78 F# 4 66 F# 3 | Timbale L | | | | | | |
| G4 | 79 G 4 67 G 3 | Agogo H | | | | | | |
| G#4 | 80 G# 4 68 G# 3 | Agogo L | | | | | Blower | Laugh |
| A4 | 81 A 4 69 A 3 | Cabasa | | | | | Thunder | Scream |
| A#4 | 82 A# 4 70 A# 3 | Maracas | Maracas 2 | | | | Wind | Punch |
| B4 | 83 B 4 71 B 3 O | Samba Whistle H | | | | | Stream | Heartbeat |
| C5 | 84 C 5 72 C 4 O | Samba Whistle L | | | | | Bubble | Footsteps |
| C#5 | 85 C# 5 73 C# 4 | Guiro Short | | | | | Field | |
| D5 | 86 D 5 74 D 4 O | Guiro Long | | | | | | |
| D#5 | 87 D# 5 75 D# 4 | Claves | Claves 2 | | | | | |
| E5 | 88 E 5 76 E 4 | Wood Block H | | | | | | |
| F5 | 89 F 5 77 F 4 | Wood Block L | | | | | | |
| F#5 | 90 F# 5 78 F# 4 | Cuica Mute | Scratch H 2 | | | | | |
| G5 | 91 G 5 79 G 4 | Cuica Open | Scratch L 2 | | | | | |
| G#5 | 92 G# 5 80 G# 4 2 | Triangle Mute | | | | | | |
| A5 | 93 A 5 81 A 4 2 | Triangle Open | | | | | | |
| A#5 | 94 A# 5 82 A# 4 | Shaker | | | | | | |
| B5 | 95 B 5 83 B 4 | Jingle Bells | | | | | | |
| C6 | 96 C 6 84 C 5 | Bell Tree | | | | | Dog | Machine Gun |
| C#6 | 97 C# 6 85 C# 5 | | | | | | Motor | Laser Gun |
| D6 | 98 D 6 86 D 5 | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| D#6 | 99 D# 6 87 D# 5 | | | | | | | Firework |
| E6 | 100 E 6 88 E 5 | | | | | | | |
| F6 | 101 F 6 89 F 5 | | | | | | | |
| F#6 | 102 F# 6 90 F# 5 | | | | | | Maou | |
| G6 | 103 G 6 91 G 5 | | | | | | | |



# Style List

## Seznam doprovodů

| Style No. | Style Name |
|---|---|
| | **8BEAT** |
| 001 | 8BeatModern |
| 002 | Cool8Beat |
| 003 | 60'sGuitarPop |
| 004 | 8BeatAdria |
| 005 | 60's8Beat |
| 006 | BubbleGumPop |
| 007 | BritPopSwing |
| 008 | 8Beat |
| 009 | OffBeat |
| 010 | 60'sRock |
| 011 | HardRock |
| 012 | RockShuffle |
| 013 | 8BeatRock |
| | **16BEAT** |
| 014 | 16Beat |
| 015 | PopShuffle1 |
| 016 | PopShuffle2 |
| 017 | GuitarPop |
| 018 | 16BeatUptempo |
| 019 | KoolShuffle |
| 020 | JazzRock |
| 021 | HipHopLight |
| | **BALLAD** |
| 022 | PianoBallad |
| 023 | LoveSong |
| 024 | 6/8ModernEP |
| 025 | 6/8SlowRock |
| 026 | 6/8OrchBallad |
| 027 | OrganBallad |
| 028 | PopBallad |
| 029 | 16BeatBallad1 |
| 030 | 16BeatBallad2 |
| | **DANCE** |
| 031 | EuroTrance |
| 032 | Ibiza |
| 033 | DreamDance |
| 034 | HouseMusik |
| 035 | SwingHouse |
| 036 | TechnoPolis |
| 037 | Clubdance |
| 038 | ClubLatin |
| 039 | Garage1 |
| 040 | Garage2 |
| 041 | TechnoParty |
| 042 | UKPop |
| 043 | HipHopGroove |
| 044 | HipShuffle |
| 045 | HipHopPop |
| | **DISCO** |
| 046 | 70'sDisco1 |
| 047 | 70'sDisco2 |
| 048 | LatinDisco |
| 049 | DiscoPhilly |
| 050 | SaturdayNight |
| 051 | DiscoChocolate |
| 052 | DiscoHands |

| Style No. | Style Name |
|---|---|
| | **SWING&JAZZ** |
| 053 | BigBandFast |
| 054 | BigBandMedium |
| 055 | BigBandBallad |
| 056 | BigBandShuffle |
| 057 | JazzClub |
| 058 | Swing1 |
| 059 | Swing2 |
| 060 | OrchestraSwing |
| 061 | Five/Four |
| 062 | JazzBallad |
| 063 | Dixieland |
| 064 | Ragtime |
| 065 | AfroCuban |
| 066 | Charleston |
| | **R&B** |
| 067 | Soul |
| 068 | DetroitPop1 |
| 069 | 60'sRock&Roll |
| 070 | 6/8Soul |
| 071 | CrocoTwist |
| 072 | Rock&Roll |
| 073 | DetroitPop2 |
| 074 | BoogieWoogie |
| 075 | ComboBoogie |
| 076 | 6/8Blues |
| | **COUNTRY** |
| 077 | Country8Beat |
| 078 | CountryPop |
| 079 | CountrySwing |
| 080 | CountryBallad |
| 081 | Country2/4 |
| 082 | CowboyBoogie |
| 083 | CountryShuffle |
| 084 | Bluegrass |
| | **LATIN** |
| 085 | BrazilianSamba |
| 086 | BossaNova |
| 087 | PopBossa |
| 088 | Tijuana |
| 089 | DiscoLatin |
| 090 | Mambo |
| 091 | Salsa |
| 092 | Beguine |
| 093 | GuitarRumba |
| 094 | RumbaFlamenco |
| 095 | Rumbalsland |
| 096 | Reggae |
| | **BALLROOM** |
| 097 | VienneseWaltz |
| 098 | EnglishWaltz |
| 099 | Slowfox |
| 100 | Foxtrot |
| 101 | Quickstep |
| 102 | Tango |
| 103 | Pasodoble |
| 104 | Samba |

| Style No. | Style Name |
|---|---|
| 105 | ChaChaCha |
| 106 | Rumba |
| 107 | Jive |
| | **TRADITIONAL** |
| 108 | USMarch |
| 109 | 6/8March |
| 110 | GermanMarch |
| 111 | PolkaPop |
| 112 | CyberPolka |
| 113 | Tarantella |
| 114 | Showtune |
| 115 | ChristmasSwing |
| 116 | ChristmasWaltz |
| 117 | ScottishReel |
| 118 | Hawaiian |
| | **WALTZ** |
| 119 | ItalianWaltz |
| 120 | MariachiWaltz |
| 121 | GuitarSerenade |
| 122 | SwingWaltz |
| 123 | JazzWaltz1 |
| 124 | JazzWaltz2 |
| 125 | CountryWaltz |
| 126 | CyberWaltzer |
| 127 | Musette |
| | **CHILDREN** |
| 128 | Learning2/4 |
| 129 | Learning4/4 |
| 130 | Learning6/8 |
| 131 | Fun 3/4 |
| 132 | Fun 4/4 |
| | **PIANIST** |
| 133 | Stride |
| 134 | PianoBlues1 |
| 135 | PianoBlues2 |
| 136 | PianoRag |
| 137 | PianoRock&Roll |
| 138 | PianoBoogie |
| 139 | PianoJazzWaltz |
| 140 | PianoJazzBld |
| 141 | Arpeggio |
| 142 | Musical |
| 143 | Habanera |
| 144 | SlowRock |
| 145 | 8BtPianoBallad |
| 146 | PianoMarch |
| 147 | 6/8PianoMarch |
| 148 | PianoWaltz |
| 149 | PianoBeguine |
| 150 | PianoSwing |



# Music Database List

| MDB No. | Song Name |
|---|---|
| | **POP** |
| 001 | AlvFever |
| 002 | CoinLane |
| 003 | Croco Rk |
| 004 | DayPdise |
| 005 | DwnTown |
| 006 | EasySday |
| 007 | GoMyWay |
| 008 | HowDeep! |
| 009 | HurryLuv |
| 010 | I breath |
| 011 | ITBTher |
| 012 | I'm Torn |
| 013 | Imagine |
| 014 | ISurvive |
| 015 | JustCall |
| 016 | JustWay |
| 017 | LeadPack |
| 018 | LoveFael |
| 019 | LoveMeT |
| 020 | LveMeDo |
| 021 | Mi Shell |
| 022 | My Baby |
| 023 | NiktTrp |
| 024 | NoMatter |
| 025 | ProudGtr |
| 026 | RainOnMe |
| 027 | SailingSx |
| 028 | SeeAgain |
| 029 | Sept.Pop |
| 030 | SultanSw |
| 031 | SweetLrd |
| 032 | ThnkMsic |
| 033 | TitanicH |
| 034 | UNeedLv |
| 035 | UptnGrl |
| 036 | WantToBe |
| 037 | WatchGrl |
| 038 | WhatALoo |
| 039 | WhitePle |
| 040 | Woman |
| 041 | YelowSub |
| 042 | Yesterdy |
| | **ROCK** |
| 043 | DavAgain |
| 044 | JumpRock |
| 045 | OyComCha |
| 046 | PickUpPc |
| 047 | RdRiverR |
| 048 | SatsfyGt |
| 049 | Sheriff |
| 050 | SmokeWtr |
| 051 | TwistAgn |
| 052 | VenusPop |
| | **DANCE** |
| 053 | 2 of Us |
| 054 | B Leave |
| 055 | Back St |
| 056 | Crockett |
| 057 | DstRose |
| 058 | FunkyTwn |
| 059 | Kids |
| 060 | KillSoft |
| 061 | Nine PM |
| 062 | SingBack |
| 063 | StrandD |
| | **BALLAD** |
| 064 | AdelineB |
| 065 | ArgenCry |
| 066 | BeautBdy |

| MDB No. | Song Name |
|---|---|
| 067 | Bl Bayou |
| 068 | CatMemry |
| 069 | CavaSolo |
| 070 | E Weiss |
| 071 | ElizSere |
| 072 | ElvGhett |
| 073 | Feeling |
| 074 | Fly Away |
| 075 | Fnl Date |
| 076 | GreenSlv |
| 077 | GtConcrt |
| 078 | HndToSay |
| 079 | LonlyPan |
| 080 | MBoxDnce |
| 081 | Mn Rivr |
| 082 | My Song |
| 083 | NonWood |
| 084 | OnMyMnd |
| 085 | OverRbow |
| 086 | Red Lady |
| 087 | ReleseMe |
| 088 | SavingLv |
| 089 | Shore Cl |
| 090 | SierraMd |
| 091 | SilverMn |
| 092 | SmokyEye |
| 093 | SndOfSil |
| 094 | SumerPlc |
| 095 | TbWater |
| 096 | WhereLov |
| 097 | WhispSx |
| 098 | WomanLov |
| | **R & B** |
| 099 | AmazingG |
| 100 | BoogiePf |
| 101 | Clock Rk |
| 102 | CU later |
| 103 | GreenDor |
| 104 | HappyDay |
| 105 | Johnny8 |
| 106 | MercySax |
| 107 | RisingSn |
| 108 | S Prowns |
| 109 | SuperStr |
| 110 | TeddyBer |
| 111 | Yeh Orgn |
| | **SWING & JAZZ** |
| 112 | Alex Rag |
| 113 | Blue Set |
| 114 | ChooChoo |
| 115 | DayOfWkR |
| 116 | HighMoon |
| 117 | InMood |
| 118 | MisJones |
| 119 | MistySax |
| 120 | MoonLit |
| 121 | New York |
| 122 | PanthrSw |
| 123 | CelticCl |
| 124 | RedRoses |
| 125 | SaintMch |
| 126 | SatinDll |
| 127 | SF Heart |
| 128 | ShearJz |
| 129 | SpinkyBr |
| 130 | SunnySde |
| 131 | TellHoney |
| 132 | Tunisia |
| 133 | TwoFoot5 |
| 134 | USPatrol |

| MDB No. | Song Name |
|---|---|
| 135 | WhatsNew |
| 136 | Wild Cat |
| | **EASY LISTENING** |
| 137 | BlackFst |
| 138 | ByeBlues |
| 139 | CalBlue |
| 140 | CisoCpri |
| 141 | Closs2U |
| 142 | DAmorStr |
| 143 | DolanesM |
| 144 | ElCondor |
| 145 | Entrtain |
| 146 | Frippers |
| 147 | LoveLove |
| 148 | LuckySax |
| 149 | LuvStory |
| 150 | MyPrince |
| 151 | OSoleMio |
| 152 | PupatStr |
| 153 | Raindrop |
| 154 | RedMouln |
| 155 | RticGtr |
| 156 | Schiwago |
| 157 | ShadowGt |
| 158 | SingRain |
| 159 | SmallWld |
| 160 | SpkSoft |
| 161 | SprkleEy |
| 162 | StrangeN |
| 163 | TieRibbn |
| 164 | TimeGoes |
| 165 | WhteXmas |
| 166 | WishStar |
| 167 | WonderN |
| 168 | WonderWld |
| | **LATIN** |
| 169 | BambaLa |
| 170 | BeHappy! |
| 171 | CopaLola |
| 172 | DayNight |
| 173 | Ipanema |
| 174 | JamboMbo |
| 175 | MarinaAc |
| 176 | MuchoTrp |
| 177 | SmoothLt |
| 178 | SunOfLif |
| 179 | Sunshine |
| 180 | Tico Org |
| 181 | TrbWave |
| | **COUNTRY** |
| 182 | ABitMore |
| 183 | BlownWnd |
| 184 | Bonanza |
| 185 | BoxerFit |
| 186 | CntryRds |
| 187 | GreenGrs |
| 188 | Jambala |
| 189 | LondonSt |
| 190 | LooseEL |
| 191 | TopWorld |
| 192 | YlwRose |
| | **DISCO & PARTY** |
| 193 | AllHwail |
| 194 | Babylon |
| 195 | Barbados |
| 196 | DnceBird |
| 197 | FiestaMex |
| 198 | HandsPty |
| 199 | LuvTheme |
| 200 | ModrnTlk |

| MDB No. | Song Name |
|---|---|
| 201 | NxtAlice |
| 202 | PalomaFl |
| 203 | Tijuana |
| 204 | Why MCA? |
| | **BALLROOM** |
| 205 | BrazilBr |
| 206 | CherryTp |
| 207 | DanubeWv |
| 208 | MantoStr |
| 209 | SandmnFx |
| 210 | SpainTwn |
| 211 | SundyNvr |
| 212 | TangoAc |
| 213 | Tea4Two |
| 214 | TulipWtz |
| 215 | YesSirOk |
| | **TRADITIONAL** |
| 216 | AlpenTri |
| 217 | AnchorAw |
| 218 | Balalaik |
| 219 | BlkSheep |
| 220 | CampRace |
| 221 | Ceilidh |
| 222 | Clello |
| 223 | CielPari |
| 224 | CI Polka |
| 225 | Comrades |
| 226 | DArmorCl |
| 227 | FrogSong |
| 228 | Funiculi |
| 229 | GmdClok |
| 230 | HappyPlk |
| 231 | Herzlin |
| 232 | HornPipe |
| 233 | JacknJil |
| 234 | JingleBl |
| 235 | Kufstein |
| 236 | MexiHat |
| 237 | MickMrch |
| 238 | RkABaby |
| 239 | RlBarrel |
| 240 | Showbiz |
| 241 | SnowWiz |
| 242 | StarMrch |
| 243 | WashPost |
| 244 | WdCuttrs |
| 245 | XmasNWnr |
| 246 | YankDood |
| | **PIANIST** |
| 247 | CatMemry |
| 248 | DolRelli |
| 249 | Entrtain |
| 250 | Extra |
| 251 | Favorite |
| 252 | FineRnce |
| 253 | Foggy |
| 254 | I Woman |
| 255 | JBGood |
| 256 | NitTrain |
| 257 | Obaladi |
| 258 | OldHouse |
| 259 | PubPiano |
| 260 | RnSpain |
| 261 | Sera |
| 262 | ShookUp |
| 263 | Swonder |
| 264 | TedPicnc |
| 265 | Twirler |
| 266 | WayWere |
| 267 | YesterPf |

# Songs Provided On the Supplied CD-ROM

## Skladby na přiloženém CD-Romu

| File Name | Song Name | Composer |
|---|---|---|
| 001Nutcr.mid | Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" | P.I. Tchaikovsky |
| 002Orphe.mid | "Orphée aux Enfers" Ouverture | J. Offenbach |
| 003Slavo.mid | Slavonic Dances op.72-2 | A. Dvořák |
| 004Prima.mid | La Primavera (from Le Quattro Stagioni) | A. Vivaldi |
| 005Medit.mid | Méditation (Thaïs) | J. Massenet |
| 006Guill.mid | Guillaume Tell | G. Rossini |
| 007Fruhl.mid | Frühlingslied | F. Mendelssohn |
| 008Ungar.mid | Ungarische Tänze Nr.5 | J. Brahms |
| 009Fruhl.mid | Frühlingsstimmen | J. Strauss II |
| 010Dolly.mid | Dolly's Dreaming and Awakening | T.Oesten |
| 011Candle.mid | La Candeur | J.F.Burgmüller |
| 012Arabe.mid | Arabesque | J.F.Burgmüller |
| 013Pasto.mid | Pastorale | J.F.Burgmüller |
| 014Petit.mid | Petite Réunion | J.F.Burgmüller |
| 015Innoc.mid | Innocence | J.F.Burgmüller |
| 016Progr.mid | Progrès | J.F.Burgmüller |
| 017Taren.mid | Tarentelle | J.F.Burgmüller |
| 018Cheva.mid | La Chevaleresque | J.F.Burgmüller |
| 019Etude.mid | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F.Chopin |
| 020Marci.mid | Marcia alla Turca | L.v. Beethoven |
| 021Turki.mid | Turkish March | W.A. Mozart |
| 022Valse.mid | Valse op.64-1 "Petit Chien" | F.Chopin |
| 023Menue.mid | Menuett | L. Boccherini |
| 024Momen.mid | Moments Musicaux op.94-3 | F. Schubert |
| 025Enter.mid | The Entertainer | S. Joplin |
| 026Prelu.mid | Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) | J.S. Bach |
| 027Viol.mid | La Violette | L.Streabbog |
| 028Angel.mid | Angels Serenade | Traditional |
| 029Sarat.mid | Krasnyj Sarafan | Traditional |
| 030Ameri.mid | America the Beautiful | S.A. Ward |
| 031Brown.mid | Little Brown Jug | Traditional |
| 032Lomon.mid | Loch Lomond | Traditional |
| 033Bonni.mid | My Bonnie | Traditional |
| 034Londo.mid | Londonderry Air | Traditional |
| 035Banjo.mid | Ring de Banjo | S.C. Foster |
| 036Voglie.mid | Wenn ich ein Vöglein wär ? | Traditional |
| 037Lorel.mid | Die Lorelei | F. Silcher |
| 038Funic.mid | Funiculi Funicula | L. Denza |
| 039Turke.mid | Turkey in the Straw | Traditional |
| 040Campt.mid | Camptown Races | S.C. Foster |
| 041Jingl.mid | Jingle Bells | J.S. Pierpont |
| 042Musa.mid | Musa i denn | F. Silcher |
| 043Liebe.mid | Liebesträume Nr.3 | F. Liszt |
| 044Jesu.mid | Jesu, Joy Of Man's Desiring | J.S. Bach |
| 045Joy.mid | Ode to Joy | L.v. Beethoven |
| 046Pearl.mid | Pearl Fisher | G. Bizet |
| 047Gavot.mid | Gavotte | F.J. Gossec |
| 048Seren.mid | Serenade-Haydn | F.J. Haydn |
| 049Menue.mid | Menuett BWV. Anh.114 | J.S. Bach |
| 050Canon.mid | Canon in D | J. Pachelbel |
| 051Vogel.mid | Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Xauberflote" | W.A. Mozart |
| 052Piano.mid | Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein" | L.v. Beethoven |
| 053Surpr.mid | The "Surprise" Symphony No.94 | F.J. Haydn |
| 054WildR.mid | To a Wild Rose | E.A. MacDowell |
| 055Chans.mid | Chanson du Toreador | G. Bizet |
| 056Babbi.mid | O Mio Babbino Caro | G. Puccini |
| 057RowRo.mid | Row Row Row Your Boat (DUET) | Traditional |
| 058Smoky.mid | On Top of Old Smoky (DUET) | Traditional |
| 059WeWis.mid | We Wish You A Merry Christmas (DUET) | Traditional |
| 060ImMai.mid | Im Mai (DUET) | Traditional |
| 061Chris.mid | O Christmas Tree (DUET) | Traditional |
| 062MaryH.mid | Mary Had a Little Lamb (DUET) | Traditional |
| 063TenLi.mid | Ten Little Indians (DUET) | S. Winner |
| 064PopGo.mid | Pop Goes The Weasel (DUET) | Traditional |
| 065Twink.mid | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) | Traditional |
| 066Close.mid | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) | J.J. Rousseau |
| 067Cucko.mid | The Cuckoo (DUET) | Traditional |
| 068Augus.mid | O du lieber Augustin (DUET) | Traditional |
| 069Londo.mid | London Bridge (DUET) | Traditional |
| 070Three.mid | Three Blind Mice (DUET) | Traditional |



# Effect Type List

- **Typy harmonií**

| No. | Harmony Type | Description |
|---|---|---|
| 01 | Duet | Harmonie typu 1-5 jsou založeny na ladění a přidávají 1, 2 nebo 3 tónové harmonie k jedno tónové melodii hrané pravou rukou. Tyto typy znějí při hře akordů v levé části klaviatury. Také je lze použít při přehrávání skladeb s daty akordů. |
| 02 | Trio | |
| 03 | Block | |
| 04 | Country | |
| 05 | Octave | |
| 06 | Trill 1/4 note | Typy 6-26 jsou rytmicky založené efekty a přidávají příkrasu či zpožďují opakování s doprovodem. Tyto typy znějí s i bez doprovodu, nicméně jejich rychlost závisí na nastavení tempa skladby (strana 46). Jednotlivé hodnoty tónů každého typu dovolují přesně synchronizovat efekt s rytmem. Dostupná nastavení triol jsou následující: 1/6= čtvrttónové trioly, 1/12= osminové trioly, 24= šestnáctinové trioly.<br>• Trylkové efekty (06-12) vytvářejí dvou tónové trylky (alternující tóny) při stisku dvou tónů.<br>• Efekty Tremolo (13-19) opakují všechny stisknuté tóny (až čtyři)<br>• Efekty Echo (20-26) vytvářejí zpožděné opakování každého zahraného tónu. |
| 07 | Trill 1/6 note | |
| 08 | Trill 1/8 note | |
| 09 | Trill 1/12 note | |
| 10 | Trill 1/16 note | |
| 11 | Trill 1/24 note | |
| 12 | Trill 1/32 note | |
| 13 | Tremolo 1/4 note | |
| 14 | Tremolo 1/6 note | |
| 15 | Tremolo 1/8 note | |
| 16 | Tremolo 1/12 note | |
| 17 | Tremolo 1/16 note | |
| 18 | Tremolo 1/24 note | |
| 19 | Tremolo 1/32 note | |
| 20 | Echo 1/4 note | |
| 21 | Echo 1/6 note | |
| 22 | Echo 1/8 note | |
| 23 | Echo 1/12 note | |
| 24 | Echo 1/16 note | |
| 25 | Echo 1/24 note | |
| 26 | Echo 1/32 note | |

- **Typy Reverbů**

| No. | Reverb Type | Description |
|---|---|---|
| 01–03 | Hall 1–3 | Concert hall reverb. |
| 04–05 | Room 1–2 | Small room reverb. |
| 06–07 | Stage 1–2 | Reverb for solo instruments. |
| 08–09 | Plate 1–2 | Simulated steel plate reverb. |
| 10 | Off | No effect. |

- **Typy Chorusů**

| No. | Chorus Type | Description |
|---|---|---|
| 01–02 | Chorus 1–2 | Conventional chorus program with rich, warm chorusing. |
| 03–04 | Flanger 1–2 | Pronounced three-phase modulation with a slight metallic sound. |
| 05 | Off | No effect. |



# MIDI Implementation Chart

## MIDI implementační tabulka

YAMAHA [ Portable Grand ] Date:17-NOV-2005
Model DGX-220/YPG-225 MIDI Implementation Chart Version:1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|
| Basic Default | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Channel Changed | x | x | |
| Default | 3 | 3 | |
| Mode Messages | x | x | |
| Altered | ********** | x | |
| Note Number : True voice | 0 - 127<br>********** | 0 - 127<br>0 - 127 | |
| Velocity Note ON | o 9nH,v=1-127 | o 9nH,v=1-127 | |
| Note OFF | x 9nH,v=0 | x | |
| After Key's | x | x | |
| Touch Ch's | x | x | |
| Pitch Bend | o 0-24 semi | o 0-24 semi | |
| Control 0,32 | o | o | Bank Select |
| 1,11,64 | x | o *1 | Data Entry |
| 6,38 | o | o | |
| 7,10 | o | o | |
| 71 | x | o *1 | Sustain |
| 72 | o | o *1 | Harmonic Content |
| 73 | x | o *1 | Release Time |
| 74 | x | o *1 | Attack Time |
| 91,93 | o | o | Brightness |
| 96-97 | o | o | Effect Depth |
| 100-101 | x | o *1 | RPN Inc,Dec |
| | o | o | RPN LSB,MSB |
| Prog Change : True # | o 0 - 127<br>********** | o 0 - 127 | |
| System Exclusive | o | o | |
| : Song Pos. | x | x | |
| Common : Song Sel. | x | x | |
| : Tune | x | x | |
| System : Clock | o | o | |
| Real Time:Commands | o | o | |
| Aux :All Sound OFF | x | o(120,126,127) | |
| :Reset All Cntrls | x | o(121) | |
| :Local ON/OFF | x | o(122) | |
| :All Notes OFF | x | o(123-125) | |
| Mes- :Active Sense | o | o | |
| sages:Reset | x | x | |

*1 Refer to #2 on page 112.
Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

# MIDI Data Format

POZNÁMKY

**1** Nástroj má tovární nastavení takové, že běžně funguje jako 16 kanálový multi-timbrál tónový generátor a přicházející data nemají vliv na panelové rejstříky a nastavení. Nicméně MIDI zprávy uvedené níže mají vliv na panelové rejstříky, automatický doprovod a skladby.
* MIDI celkové ladění
* Systémové exkluzivní zprávy pro změnu tpu reverbu a chorusu.

**2** Zprávy pro ovládání změny čísel nemohou být vyslány ze samostatného nástroje. Nicméně mohou být vyslány když hraje doprovod, skladba nebo při použití efektu Harmony.

**3** Rezervované
<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
Tato zpráva automaticky obnoví tovární nastavení nástroje s výjimkou hlavního MIDI ladění.

5 **5** <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
Tato zpráva umožňuje měnit hlasitost všech kanálů najednou (Universal System Exclusive)
Hodnota mm je použita pro hlavní MIDI hlasitost (Hodnota ll je ignorována)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
Tato zpráva mění ladění všech kanálů současně.
Hodnoty mm a ll jsou použity pro hlavní ladění MIDI
Původní hodnoty pro mm a ll jsou 08H a 00H
Pro n a cc lze použít jakékoliv hodnoty.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H,mmH, llH, F7H
• mm : Reverb Type MSB
• ll : Reverb Type LSB
Detaily naleznete v efektové mapě na straně 112.

**4** Pokud je spuštěn doprovod, je vyslána zpráva FAH. Pokud je doprovod zastaven, je vyslána zpráva FCH. Pokud jsou hodiny nastaveny na externí hodnotu obě hodnoty FAH (start doprovu) I FCH (zastavení doprovodu) jsou rozeznány.

**5** Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Hodnota n je ignorována.

## ▪ Efektová mapa

Když je přijata hodnota efektu typu LSB která neodpovídá žádnému efektu, je vybrána hodnota efektu které je ji nejblíže.
Čísla v závorkách před jménem efektového typu odpovídají číslu zobrazenému na displeji.

● **REVERB**

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 000 | No Effect | | | | | | | | |
| 001 | (01)Hall1 | | | | (02)Hall2 | (03)Hall3 | | | |
| 002 | Room | | | | | (04)Room1 | | (05)Room2 | |
| 003 | Stage | | | | (06)Stage1 | (07)Stage2 | | | |
| 004 | Plate | | | | (08)Plate1 | (09)Plate2 | | | |
| 005...127 | No Effect | | | | | | | | |

● **CHORUS**

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 000...063 | No Effect | | | | | | | | |
| 064 | Thru | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | (02)Chorus2 | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | (01)Chorus1 | | | |
| 067 | Flanger | | | (03)Flanger1 | | (04)Flanger2 | | | |
| 068...127 | No Effect | | | | | | | | |



# Specifications

**Klaviatura**
88 kláves standardního typu (E0-G6) s dynamikou úhozu

**Displej**
Podsvícený LCD displej

**Nastavení**
Zapnutí, Ovladač hlasitosti MIN-MAX

**Panelové ovladače**
• SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, P.A.T. ON/OFF, LESSON L, LESSON R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [-], CATEGORY, Dial, REPEAT & LEARN (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (INTRO/ENDING/rit.), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (MAIN/AUTO FILL), FF (SYNC STOP), REGIST MEMORY ([MEMORY/BANK], [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A])

**Raeltimové ovladače**
Kolečko Pitch Bend

**Rejstříky**
116 panel. + 12 bicích sad + 361 XGlite
Polyfonie 32, Dual, Split

**Doprovody**
150 přednastavených stylů + 1 uživatelský
Ovladače doprovodů: ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, Prstoklad: multi prstoklad, celá klaviatura, Hlasitost doprovodu

**Music Database**
267

**Výukový systém**
Slovník akordů, Lekce 1-3, Opakuj a uč se

**Funkce**
Hlasitost doprovodu, hlasitost skladby, ladění, transpozice, bod dělení, citlivost klaviatury, rozsah Pitch bendu, prstoklad akordů, hlavní rejstřík (hlasitost, oktáva, úroveň reversu a chorusu), duální rejstřík (hlasitost, oktáva, úroveň reverbu a chorusu), split rejstřík (hlasitost, oktáva, úroveň reverbu a chorusu), typ Reverbu, úroveň Reverbu, typ chorus, Master EQ, sustain, typ harmonie, hlasitost harmonie, Performance Assistant, načítání souborů stylů, PC mód, Local On/Off, externí hodiny, zaslání úvodního nastavení, takt, délka doby, hlasitost metronomu, stopa výuky L, stopa výuky R, hodnocení, zákaz Demo skladeb

**Efekty**
Reverb: 9 typů, Chorus. 4 typy, Harmonie: 26 typů

**Skladba**
30 přednastavených skladeb + 5 uživatelských + 70 na přiloženém CD
Vymazání skladeb, vymazání stopy, Hlasitost skladby
Ovládání skladby, Opakuj a uč se, A-B opakování, pausa, přetáčení dopředu a dozadu, START/STOP

**Performance Assistant technologie**
Chord, Chord/Free

**Nahrávání**
Skladba, Uživatelská skladba: 5 skladeb
Nahrávané stopy: 1, 2, 3, 4, 5, doprovod

**MIDI**
Local On/Off Zaslání úvodního nastavení
Externí hodiny PC mód Style Out
Song Out Keyboard Out

**Konektory AUX**
Sluchátkový výstup, konektor adaptéru DC IN 12V, USB, Sustain

**Zesilovač**
6W +6W

**Reproduktory**
12cm x 2 + 3cm x 2

**Spotřeba energie**
20W

**Napájení**
Adaptér. Yamaha PA-5D
Baterie: 6 x D, R20P (LR20) nebo podobné

**Rozměry**
1178 x 412 x 137 mm

**Váha**
8,3 kg (bez baterií)

**Dodané příslušenství**
Notový stojánek, CD-Rom, Uživatelský manuál

**Volitelné příslušenství**
Sluchátka HPE-150, Adaptér PA-5D, Pedál FC4/FC5

* Specifikace a informace v tomto návodu jsou jen pro informativní účely. Yamaha Corp. Si vyhrazuje právo kdykoliv změnit nebo modifikovat výrobky nebo vlastnosti bez předchozího oznámení. Vzhledem k tomu, že vlastnosti, výbava nebo možnosti nemusí být stejné ve všech lokalitách, kontaktujte místního Yamaha dealera.