„OLDSTARS o.s.“ umělecká skupina
Mrkvičkova 1359, Praha 6, 163 00
IČO:266 75 579, DIČ: CZ 266 75 579, Raiffeisenbank: 181 754 2001/2400
info@oldstars.cz , tel.:+420 606 865 237
www.oldstars.cz

PROVOZNÍ ŘÁD

objektu Charkovská 385/15, Praha 10

(jako součást organizačního řádu Oldstars)

I. Obecné zásady

I.1. ***Provoz divadelního sálu a zkušebny HAROLD*** (dále jen Harold) je podřízen naplňování dramaturgického plánu pro danou uměleckou sezonu a z něj vyplývajících uměleckých a pedagogických záměrů.

I 2. Harold je přednostně využíván pro provoz a projekty Oldstars a Hereckého studia. Neobsazené termíny jsou určeny pro pronájmy a zapůjčování externím subjektům na základě smluvních vztahů.

I.3. Všichni, kdo se podílejí na provozu Haroldu, jsou povinni s ohledem na vytváření soustředěné tvůrčí atmosféry udržovat ***v prostorách klid, pořádek a čistotu*** a šetřit veškeré vybavení a zařízení.

I.4. Všichni, kdo se podílejí na provozu Haroldu, nesou spoluzodpovědnost za tvorbu představení a jsou zavázáni, aby svým vkladem usilovali o jeho ***maximálně dosažitelnou uměleckou úroveň.***

I.5. Všichni, kdo se podílejí na provozu Haroldu, jsou povinni respektovat, že objekt je umístěn v suterénu obytného domu. S ohledem na udržování vřelých sousedských vztahů budou zachovávat klid, pořádek a čistotu ***na chodbách domu***, před vstupem do domu a na dvorku. Zejména vzhledem k nočnímu klidu.

I.6. Všichni, kdo se podílejí na provozu Haroldu, jsou povinni ***dodržovat stanovené termíny a časový harmonogram*** zkoušek, představení a jiných akcí, zveřejněných ***ve fermanu.***

I.7. Je ***zakázáno vynášet jakékoliv předměty***, části nábytku, rekvizit, kostýmů, techniky, či jiného vybavení Haroldu mimo jeho objekt, s výjimkou oficiálních zájezdů.

II. Bezpečnostní zásady

II.1. Osoby, které se podílejí na provozu Haroldu musejí absolvovat ***školení BOZP a PO*** a řádně všechny bezpečnostní předpisy dodržovat.

II.2. Osoby, podílející se na provozu Haroldu jsou seznámeny s ***požární poplachovou směrnicí*** a ***evakuačním plánem objektu***.

II.3. Pro zajištění zákonné odpovědnosti je vedení Oldstars povinno zajistit ***pedagogický dozor*** ve všech případech přítomnosti nezletilých studentů v prostorách Haroldu.

II.4. ***Kouření*** není v Haroldu ani ve společných prostorách domu povoleno.Výjimku může tvořit inscenační záměr.

II.5. ***Používání otevřeného ohně, včetně svíček a cigaret*** v objektu Haroldu může povolit pouze jednatel Oldstars a to písemně zápisem do provozní knihy.

II.6. Na provozu Haroldu se nesmějí podílet osoby ***pod vlivem alkoholu*** nebo omamných a psychotropních látek.

II.7. ***Požární hlídku*** v Haroldu během představení vykonává osoba produkčního dozoru, která byla na výkon této funkce řádně proškolena. V průběhu zkoušek, či jiných akcí osoba odpovědná za provoz konkrétní akce.

II.8. Za ***zhasnutí*** všech scénických světel po ukončení akce zodpovídá produkčnímu dozoru hlavní osvětlovač daného představení.

II 9. Každý ***úraz*** v objektu Haroldu musí být ošetřen osobou produkčního dozoru a o úrazu musí být sepsán záznam v provozní knize.

II.10. ***Ztráty a krádeže*** v objektu Haroldu je třeba ohlásit nejbližší služebně Policie České republiky. Kopie protokolu se zakládá do provozní knihy.

II.11. ***Nouzový východ*** se odemyká s otevřením objektu divákům a zamyká s odchodem posledního diváka.

III. Provoz, fermany

III.1. Provoz Haroldu je řízen ***Manažerem provozu Haroldu.*** Manažer je jmenován vedením Oldstars na funkční období divadelní sezony a je přímo podřízen jednateli o.s.

III.2. ***Provoz Haroldu je určován*** měsíčním a týdenním fermanem. Všichni, kdo se podílejí na provozu Haroldu, jsou povinni sledovat aktualizace fermanů. Údaje obsažené ve fermanu jsou pro všechny závazné.

III.3. ***Podklady*** pro vydání fermanu připravují vedoucí jednotlivých souborů, ve spolupráci s režiséry zkoušených inscenací a manažerem provozu Haroldu na pravidelných provozních poradách.

III.4. Termíny nevyužité provozem Oldstars a Hereckého studia jsou určeny pro pronájmy a zapůjčování externím subjektům na základě smluvních vztahů

III.4. ***Provoz v Haroldu nad rámec fermanů není povolen.***

III.5. Manažer Haroldu pro každou veřejnou akci ve fermanu ***určuje osobu produkčního dozoru***, která od doby začátku akce, nejpozději 1 hodinu před představením až do jeho ukončení přebírá zodpovědnost za provoz Haroldu. Všichni, kdo se v té době podílejí na provozu jsou povinni řídit se podle jeho pokynů. V případě akcí Hereckého studia může být produkčním dozorem vedoucí souboru.

III.6. Manažer provozu je správcem ***techniky, kostýmů a dekorací ze skladu a fundusu*** Oldstars. Rozhoduje o jejich využití. Na základě zápůjční smlouvy realizuje i případné výpůjčky externím subjektům

IV. Provozní doba

IV.1. Objekt Haroldu na základě fermanu ***odemyká a zamyká osoba pověřená vedením*** akce, zkoušky, představení – tj.: vedoucí souboru, režisér, produkční dozor. Kromě vstupní mříže a vstupních dveří je součástí otevření a zavření prostoru komunikace se zabezpečovacím systémem.

IV.2. V případě ***planého poplachu*** je osoba, která poplach způsobila, povinna neprodleně telefonicky kontaktovat manažera Haroldu a jednatele Oldstars se stornem poplachu.

IV.3. Po skončení akce zkoušky, představení pověřená osoba zkontroluje ***vypnutí spotřebičů***, zejména osvětlovací, zvukové a projekční aparatury v sále. Zkontroluje ***uzamčení nouzového východu*** a aktivizaci bezpečnostního systému.

IV.4. O průběhu akce, zkoušky, představení provede na závěr pověřená osoba ***zápis do provozní knihy.***

V. Zkoušky

V.1. Každý soubor má v Haroldu ***pravidelně vyblokovaný prostor ke zkoušení,*** zveřejněný v týdenním fermanu.

V.2. Případné ***prodloužení doby zkoušek***, je třeba konzultovat s vedoucím zkoušky nasledující.

V.3. Za ***náplň a řízení jednotlivých zkoušek*** je zodpovědný vedoucí souboru, či režisér inscenace.

V.4. Herci v průběhu zkoušek odpovídají za ***technické vybavení, rekvizity, kostýmy, dekorace, příp. loutky*** (nebo jejich součásti) a jsou povinni je po zkoušce uložit na určené místo.

V.5. V průběhu zkoušek se nepočítá s přítomností nepovolaných osob. Jejich případná přítomnost podléhá souhlasu režiséru inscenace nebo vedoucímu souboru.

VI. Představení

VI.1. ***Začátky představení*** jsou stanoveny měsíčním fermanem. Většinou ve 20:00h. Objekt je pro diváky zpřístupněn 20 minut před začátkem veřejné produkce.

VI.2. ***Herci*** jsou povinni být v Haroldu, neurčí-li režisér inscenace jinak, nejpozději 1 hodinu před začátkem představení a nahlásit svůj příchod osobě, která vykonává produkční dozor. Po převlečení do kostýmu a nalíčení mají herci zakázáno vstupovat mezi diváky mimo rámec inscenace.

VI.3. Pro každé představení, včetně představení realizovaných externími subjekty na základě pronájmu či jiného smluvního vztahu, je fermanem určena pověřená osoba ***produkčního dozoru***, která od doby začátku akce/pronájmu, nejpozději 1 hodinu před představením až do jeho ukončení přebírá zodpovědnost za provoz Haroldu. Všichni, kdo se v té době podílejí na provozu jsou povinni řídit se podle jeho pokynů.

VI.4. Za ***včasný začátek a průběh představení*** zodpovídá produkční dozor. V případě změny představení či opoždění začátku je povinen zajistit řádnou omluvu divákům.

VI.5. ***Zrušit představení*** je oprávněno v případě mimořádné události pouze vedení Oldstars.

VI.6. ***Pořadatelské služby*** v pokladně, šatně, baru a služby uvaděčské a úklidové zajišťují ostatní členové Oldstars, eventuálně Hereckého studia. Rozpis těchto služeb je manažerem Haroldu zveřejněn v měsíčním fermanu.

VI.7. ***Umělecký dozor*** zajišťují režisér či vedoucí souboru dané inscenace. Rozpis dozorů v měsíčním fermanu. Pro dozory je vyhrazeno místo v sále studia.

VI.8. ***Herci*** jsou po představení povinni uložit kostýmy, rekvizity, dekorace, příp. loutky na určené místo.

VI.9. ***Provoz*** v prostorách Haroldu je osobou produkčního dozoru ukončen 1 hodinu po skončení večerního představení, není-li fermanem stanoveno jinak.

VII. Tvůrčí tým

VII.1. ***Režisér***

a) úzce spolupracuje s vedoucím souboru, je zodpovědný za celkový inscenační záměr i jeho realizaci a všichni, kdo se podílejí na tvorbě inscenace jsou povinni řídit se podle jeho pokynů;

b) vede zkoušky a zodpovídá za řízení a koordinaci všech složek podílejících se na tvorbě inscenace;
c) je zodpovědný za přípravu podkladů týkajících se zkoušené inscenace pro fermany;
d) je povinen účastnit se všech provozních porad, které se týkají zkoušené inscenace;
e) je povinen účastnit se jako umělecký dozor na představeních a je zodpovědný za kvalitu repríz nastudované inscenace.
f) o variabilitě prostoru Haroldu a jeho technickém vybavení komunikuje s manažerem Haroldu

VII.1. ***Dramaturg***

a) je zodpovědný za textovou stránku inscenace, s režisérem se podílí na její interpretaci a na realizaci z ní vyplývajícího inscenačního záměru;
b) je povinen v dostatečném předstihu před zahájením zkoušek vznést požadavky na obstarání příslušného textu a na počet exemplářů, které mají být namnoženy a svázány;
c) je zodpovědný za včasné zažádání o poskytnutí autorských práv vztahujících se k dané inscenaci;
d) je zodpovědný za obsahovou a věcnou stránku programu i všech propagačních materiálů a provádí jejich závěrečnou korekturu.

VII.2. ***Výtvarník***

a) je zodpovědný za výtvarnou koncepci inscenace a za její realizaci;
b) podílí se na nákupu materiálů a rekvizit; aktivně se podílí na výrobě výpravy
c) je povinen konzultovat klíčové výrobní kroky s vedením Oldstars
d) je zodpovědný za dodržení rozpočtu určeného pro výpravu inscenace;
e) je zodpovědný za výtvarnou stránku programu a propagačních materiálů.
f) o variabilitě prostoru Haroldu a jeho technickém vybavení, skladovacích možnostech a možnostech fundusu komunikuje s manažerem Haroldu

VII.3. ***Herci***

a) zodpovídají za interpretaci a tvorbu hrané postavy v rámci daného inscenačního záměru;
b) jsou povinni řídit se pokyny režiséra a pracovat v souladu se všemi složkami, které se na tvorbě inscenace podílejí;
c) jsou povinni přijít na zkoušku i představení včas, řádně připraveni a ve střízlivém stavu;
d) v průběhu zkoušek odpovídají za kostýmy a rekvizity, které jsou jim postupně dodávány;
e) jsou povinni dodržovat podobu inscenace schválenou na generální zkoušce; případné dodatečné dílčí změny musejí být předem schváleny režisérem dané inscenace;
f) jsou povinni dodržovat líčení a nošení kostýmů, jak bylo určeno v průběhu generálních zkoušek.

1. 1. 2009